ЗА МИР И ДРУЖБУ НАРОДОВ!

РАБОТНИЦА

№ 2 ФЕВРАЛЬ 1952

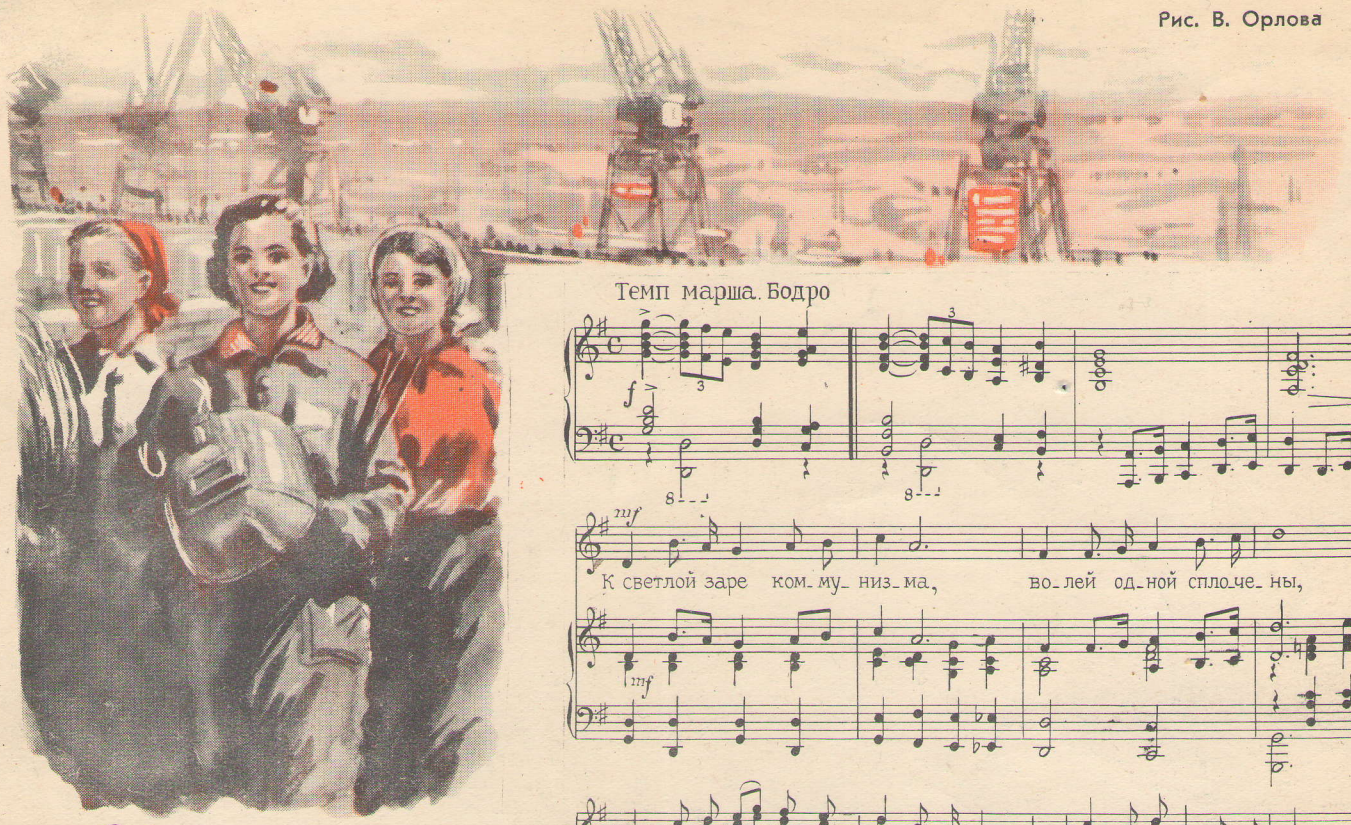


Рис. В. Орлова

Женщины нашей страны

Слова Я. БЕЛИНСКОГО

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

1. К светлой заре коммунизма,
Волей одной сплочены,
Смело шагают со всею Отчизной
Женщины нашей страны.

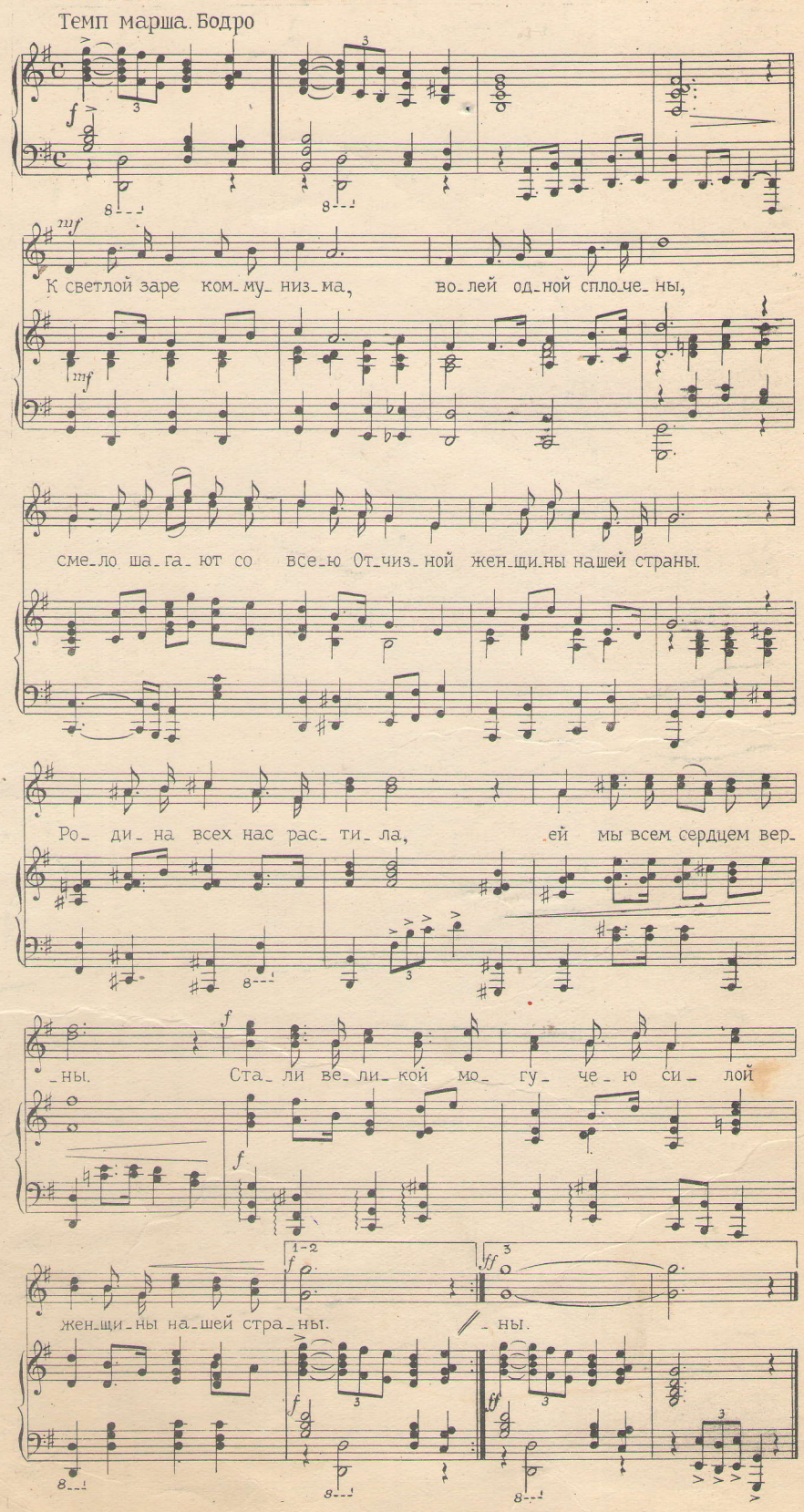
Родина всех нас растила,
Ей мы всем сердцем верны,
Стали великой могучею силой
Женщины нашей страны.

2. Строим дворцы и заводы
И урожаи растим,
Мы никому не уступим в работе,
Справимся с делом любым.

Видишь: на стройках у Волги
И у Каховки родной
В ногу с друзьями идут комсомолки
С песней на бой трудовой.

3. Те, кто войну поджигают,
Будут навек сметены,
Твёрдо и ясно о том заявляют
Женщины нашей страны.

К светлой заре коммунизма,
Волей одной сплочены,
Смело шагают со всею Отчизной
Женщины нашей страны.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОТНИЦА № 2

ФЕВРАЛЬ 1952 г.

ГОД ИЗДАНИЯ ТРИДЦАТЫЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Да здравствует Международный женский день 8 марта!

В семье Василия Александровича и Марии Дмитриевны Беловых, рабочих фабрики «Ява».

Фото А. Степанова

Свободная женщина СТРАНЫ СОВЕТОВ

Прасковья ГУСЯТНИКОВА,
депутат Верховного Совета СССР

Накануне великого праздника — Международного женского дня 8 марта — каждой советской женщине хочется снова оглянуться на пройденный путь, поделиться своими мыслями и чувствами, рассказать о своей работе, о своих желаниях и планах...

Вспоминается и мне далёкое прошлое...

— Тебе, доченька, посчастливилось. Будешь теперь иметь свой кусок хлеба.

Так сказала мне мать, когда в 1915 году я, ещё подросток, поступила на подсобную работу в лудильный цех теперешнего завода «Укркабель». И уж не знаю, в который раз поведала о том, каких больших усилий стоило моему отцу получить профессию котельщика и как ей самой после смерти мужа пришлось унижаться — проситься на цементный завод.

Иметь хоть какую-нибудь работу, лишь бы она спасала от голода,— об ином счастье в условиях царской России мои родители, как ныне миллионы тружеников в капиталистических странах, не смели даже мечтать.

Коммунистическая партия — партия Ленина — Сталина,— советский строй разбудили в женщине-труженице могучую веру в себя, создали условия для развития её духовных сил и организаторских способностей, подняли её к активному участию в строительстве новой жизни.

Как поётся в песне, по винтику, по кирпичику восстанавливали мы наш завод после тяжёлых лет гражданской войны. Трудились много, а каждый свободный час посвящали учёбе. Вначале мне пришлось ликвидировать малограмотность. Потом без отрыва от производства я закончила вечернюю школу и рабфак. А советская власть всё шире открывала дорогу к знаниям. Меня послали в Промышленную академию.

Учёбе сопутствовал рост производственной квалификации. Меня выдвигают на должность сменного мастера, затем назначают диспетчером и позднее начальником цеха. Участие в промышленной секции Киевского городского совета депутатов трудящихся явилось для меня первой практической школой общественной деятельности. Тут я глубоко поняла, что источник силы депутата — в прочной связи с массами. Без неё плодотворная работа невозможна. Актив помогал мне успешно решать многие важные задачи.

На мою долю в 1936 году выпало великое счастье быть на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов, слушать доклад товарища Сталина о проекте новой Конституции, участвовать в принятии этого самого демократического в мире закона, по которому более 15 лет живёт наша Родина.

Трудящиеся Молотовского избирательного округа города Киева трижды оказывали мне великое доверие, избирая депутатом Верховного Совета СССР. На XVI съезде КП(б)У меня избрали членом Центрального Комитета партии большевиков Украины. Никогда бы не поверили мои родители, если бы сказали им, что дочь их, дочь рабочего, удостоится столь великой чести и доверия.

Прежде чем рассказывать о своей депутатской деятельности, хочется назвать несколько цифр.

Почти 121 миллиард рублей был ассигнован в 1951 году по Государственному бюджету на социально-культурные мероприятия — на дальнейшее развитие народного просвещения и здравоохранения, науки и культуры, на пенсии старикам и инвалидам, на пособия многодетным и одиноким матерям. Свыше 178 миллиардов рублей были направлены на дальнейший подъём советской индустрии, на сооружение величественных сталинских строек коммунизма, призванных преобразовать природу, заставить её лучше служить советскому человеку.

Мирные устремления советского народа, строящего коммунизм,— вот что означают цифры Государственного бюджета нашей страны, которые мы, депутаты Верховного Совета Союза ССР, ежегодно утверждаем на сессиях.

И вот другие цифры, оглашённые украинским писателем Александром Корнейчуком на заседании Всемирного Совета Мира в Вене. Первая сессия конгресса США 82-го созыва утвердила невиданные в мирное время суммы на военные расходы в 1951—1952 бюджетном году — 60 миллиардов долларов. Если учесть неиспользованные средства, оставшиеся от предыдущего года, конгресс дал поджигателям войны 106 миллиардов долларов. Эти огромные суммы выжимаются из народа, задавленного налогами и поборами. В то время, когда свыше 5 миллионов семей в городах США ютятся в трущобах, правительство ассигнует на жилищное строительство только 8,7 миллиона долларов в год!

Понятно, что отнюдь не интересы народа выражают конгрессмены США, утверждавшие эти ассигнования. Да и может ли быть иначе, если в нынешнем конгрессе США заседают 97 директоров крупных банков, руководителей правлений акционерных обществ и финансовых дельцов, а также более 300 юристов, которые служат в тех же банках, трестах и картелях. Остальные конгрессмены — крупные землевладельцы и духовенство. Клубом крупнейших спекулянтов и ростовщиков является и американский сенат.

Верховный Совет Союза ССР состоит из представителей рабочего класса, трудового крестьянства и советской интеллигенции, воспитанных большевистской партией в духе беззаветного служения народу, социалистической Родине, великому делу коммунизма. Сталинской заботой о неуклонном подъёме материального благосостояния трудящихся пронизана политика большевистской партии и советского правительства.

Сталинская забота о людях видна на каждом шагу. Яркое отражение находит она и в благоустройстве столицы советской Украины — Киева. Наш город в лесах строек. Из развалин поднята промышленная Дарница — окраинный район города. Тут буквально всё было уничтожено войной. А сегодня промышленные предприятия Дарницы выпускают продукции гораздо больше, чем до войны. Целые кварталы и улицы застроены новыми жилыми домами, школами, больницами, клубами, магазинами.

На каждой улице Киева видны башенные краны. Оделась строительными лесами вся центральная магистраль города — наш славный Крещатик. Здесь строятся десять огромных жилых домов и шесть административных зданий. Днём и ночью не утихает грохот механизмов на стройплощадках. Около 130 тысяч квадратных метров новой жилой площади получили киевляне лишь в 1951 году. На улицах, площадях, в парках и скверах за год высажено около 1 миллиона деревьев и кустарников, покрыто асфальтом и замощено более 100 тысяч квадратных метров мостовых и тротуаров. Более полумиллиона жителей города пользуются газом.

До неузнаваемости преобразился Молотовский избирательный округ, население которого избрало меня в Верховный Совет СССР. Здесь сооружено много новых зданий, разбиты новые скверы, во много раз увеличилось число трамвайных и троллейбусных линий, обслуживающих население. Жизнь с каждым днём становится лучше и краше.

Вспоминаются первые послевоенные годы. Коллектив нашего завода, возвратившийся из Свердловска, куда мы эвакуировались в начале войны, застал родной Киев в развалинах. Тяжело было налаживать нормальную жизнь в городе. Конечно, и сейчас обращаются ко мне избиратели лично и письменно с различными просьбами, но всё меньше и меньше становится жалоб на бытовые неурядицы. Некоторые жалобы возникают теперь в связи с дальнейшим ростом города. Характерен такой пример. На окраине Киева, которая называется «Сырец», буквально на пустыре вырос новый посёлок. Коммунальные организации не сумели своевременно провести туда водопровод. Недостаточной была транспортная связь посёлка с городом.

— Помогите нам, Прасковья Васильевна, упорядочить быт,— обратились ко мне жители этого посёлка.

По моей просьбе группу рабочих принял председатель Президиума Верховного Совета УССР тов. М. С. Гречуха. Сейчас в посёлке уже есть водопровод, курсируют многоместные автобусы.

Большинство просьб и жалоб моих избирателей обычно разрешается по моему представлению районными, городскими организациями. Так, жителям дома по Константинов-

Депутат Верховного Совета РСФСР, Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии, председатель колхоза «XII Октябрь» (Костромской области) Прасковья Андреевна Малинина.

Фото А. Становова

ской улице, № 14, много неудобств причиняла расположенная в их дворе снабженческая база. Избиратели пожаловались мне. Подольский райсовет, куда я обратилась, нашёл возможность перевести базу в другое место.

Бывают и такие случаи. У работницы завода случилось несчастье: дочь Женя потеряла зрение. По моему ходатайству министр здравоохранения УССР направил Женю в Одессу в клинику академика Филатова. Жене удалось восстановить зрение, и сейчас она работает. Таких примеров немало. Человек, с которым случается несчастье, находит в нашей стране самое живейшее участие и помощь.

Порой избиратели приходят с жалобами на бюрократизм, который нет-нет, да и проявляется ещё в некоторых учреждениях. В таких случаях я стараюсь побывать на месте, ознакомиться с положением дел, а затем через соответствующие организации добиваюсь устранения недостатков, наказания виновных.

А недавно на приём ко мне пришёл мальчик-подросток Юра. Мама, видите ли, не одобрила его выбор — идти учиться в художественное училище.

— Помогите уговорить маму,— просит мальчик,— хочу стать художником.

Что ж, депутату и такие дела приходится улаживать!..

Многие избиратели обращаются ко мне и со своими радостями. Вот встречает женщина на улице, говорит:

— Поздравьте, Прасковья Васильевна. Мой Вова идёт сегодня регистрироваться в ЗАГС.

В другом случае мать сообщает, что старшая дочка окончила с отличием Архитектурный институт и получила назначение в Москву, а младшая оканчивает Медицинский институт и тоже учится отлично.

— Краснеть вам за свою крестницу не придётся,— добавляет мать.

«Крестницей» моей девушку назвали потому, что при выпуске из средней школы её по недоразумению лишили медали, которой она заслуживала, как отличница. Моё вмешательство помогло устранить несправедливость.

Великое счастье—работать с нашими людьми! Когда разговариваешь с передовыми стахановцами, с теми, кто в любое порученное им дело стремится вложить все свои силы и способности, сама духовно обогащаешься.

Конечно, общественные дела и руководство цехом требуют много времени. Зато какое огромное моральное удовлетворение приносит эта работа!

Коллектив нашего цеха хорошо потрудился в минувшем году, выполнив все свои обязательства. Активными участниками строительства коммунизма становятся молодые рабочие и работницы. Недавно пришедшая в наш цех Вера Кухарская в совершенстве овладела очень сложной профессией. Отлично справляется с обязанностями нормировщицы наша воспитанница Галина Сорока. Работница Женя Железная окончила вечернюю среднюю школу и сейчас учится на втором курсе Педагогического института. Из детского дома пришла к нам Вера Дьяченко. Наш коллектив заменил ей родных, которых она совсем не знала, окружил заботой и лаской. Девушка стала одной из лучших стахановок.

Коллектив завода «Укркабель» выполняет заказы великих строек коммунизма. Мы считаем это большой честью. Как-то руководители Волгодонстроя прислали на завод телеграмму. В ней сообщалось, что выполнение важных работ зависит от быстрой отправки продукции, изготовляемой нашим заводом. Мы ответили строителям небывалым трудовым подъёмом и дали им необходимые изделия намного раньше срока. Велика была наша радость, когда мы получили от строителей Волго-Дона благодарность!

Огромная и неутомимая деятельность советского правительства и всех депутатов направлена к успешному решению великих задач, которые ставит перед нами большевистская партия, товарищ Сталин. Советский народ даёт наказ своим избранникам по-ленински, по-сталински выполнять обязанности государственных деятелей, честно и настойчиво осуществлять политику партии, не жалеть сил во имя победы коммунизма.

Нет более почётной, более священной обязанности, как служить народу, неуклонно выполнять его наказы.

Я, свободная советская женщина Советской страны, стремлюсь всеми силами оправдать оказанное мне высокое доверие.

В Международный женский день 8 марта я вновь дам нерушимое слово до конца быть преданным слугой народа, Родины, партии Ленина — Сталина, строителем коммунистического общества, борцом за мир и счастье. Горячо убеждена, что так мыслит и чувствует каждая женщина во всех республиках нашего великого Советского Союза.

Несокрушимая

Елена КОНОНЕНКО

В истории международного женского движения не было ещё такого явления, чтобы женщины всего земного шара боролись таким сомкнутым, единым строем, каким выступают они сейчас против поджигателей войны.

Русская ли это или француженка, итальянка или англичанка, китаянка или румынка — можно перечислить все национальности, населяющие земной шар,— каждая женщина жаждет мира и прочного счастья своим детям. Сейчас это уже не только желание, не только мечта, сейчас это — уже действие, борьба за мир. Женщины уже не просят мира, они требуют и борются за него.

Одна француженка, мать семейства, католичка из Аржантейя, узнав о том, что через город по настоянию американских империалистов будет проложен нефтепровод для перекачки американской нефти на восток страны, чтобы снабжать горючим танки, выступила на митинге и, дрожа от возмущения, во всеуслышание заявила:

— Они хотят копать землю, чтобы проложить трубы. Так я ночью буду засыпать траншеи, заполнять их горсть за горстью!..

Когда начинают так решительно действовать даже далёкие от политики женщины, толкаемые только инстинктом матери, защищающей своё дитя от беды, это значит, что великая сталинская мысль: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца» — проникает в сознание самых широких масс, населяющих земной шар.

Можно ли не гордиться мужественными жёнами докеров Ла Рошель, дружно поддерживающими своих мужей, которые отказываются разгружать американские военные грузы! Жёны поддерживают бастующих мужей,

---

Английский народ возмущён тем, что правительство Англии по требованию американских империалистов содействует возрождению немецкого милитаризма. На снимке: лондонские женщины несут плакаты с надписями «Никакого оружия нацистам!», «Лондон нуждается в мире».

Фотохроника ТАСС

Иран. Женщины Тегерана на массовом митинге в защиту мира.

Фотохроника (ТАСС)

несмотря на то, что дети голодают. А бывают даже такие случаи: муж готов отступить перед натиском голода, но жена твёрдо говорит ему, указывая на детей: «Выбирай — мы или американцы!»

Около 600 миллионов людей доброй воли уже подписали Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Половина этих подписей — это подписи женщин. А кто собрал значительную часть всех подписей? Женщины. И нельзя забывать, что в капиталистических странах сбор подписей проходит в обстановке преследований и полицейских репрессий. Однако многие женщины, несмотря на угрозы, ухитряются собрать сотни, даже тысячи подписей. Например, шведки Гун Экбратт и Этель Свенесон собрали 1 430 подписей, а семидесятитрёхлетняя Мацумото из японского города Сотай — 3 600 подписей. В английском городке Лидсе женщины поставили прямо на рыночной площади столик с бюллетенями за Пакт Мира... В Лондоне женщины вышли на улицу с плакатами: «Мы, дающие жизнь, будем ее защищать!», «Стройте дома, а не бомбардировщики!». Это была внушительная женская демонстрация. По Лондону разъезжал «автобус мира», собирающий подписи.

Всевозможными способами женщины борются за мир. Французские женщины, не боясь полицейских репрессий, изо дня в день разоблачают лживую пропаганду поджигателей войны, беседуют с соседками, убеждают домашних хозяек на базарах, в магазинах, возле церквей. Вот почему удаётся им проводить такие митинги, какой состоялся в Париже. На этом грандиозном митинге участвовали 100 тысяч делегаток, получивших мандаты от трёх миллионов женщин Франции. Они единодушно требовали подписания Пакта Мира.

За мир, за хлеб, за свою национальную независимость борются дочери Испании. Надолго запомнится демонстрация в Барселоне. На площади Сан Хайме перед ратушей собрались несколько тысяч человек и стали требовать отказа от политики войны, требовать снижения цен и повышения оплаты труда. Полиция открыла стрельбу. Упал, подкошенный полицейской пулей, пятилетний ребёнок Хуан Морено Руис. Тогда разгневанные женщины стали забрасывать полицейских камнями. В окна ратуши полетели горящие факелы; сжигали киоски, где продавались газеты, пропагандирующие атомную бомбу и распространяющие клевету на Советский Союз. Смелые барселонки кричали: «Да здравствует мир!», «Вон американцев из Испании!», «Хотим хлеба!», «Смерть фашистским убийцам!»

«Пусть знает мир,— писали пятьдесят семь каталонок Всемирному Совету Мира,— что женщины этой земли не отдадут своих сыновей на пушечное мясо для империалистических агрессоров. Франко продал Испанию американскому империализму. Но наступит день, и народ расправится с тем, кто продаёт то, что ему не принадлежит, и с тем, кто это покупает».

Нельзя без волнения читать сообщения о смелых демонстрациях, о решительных выступлениях женщин на митингах. Недавно в Нью-Йорке состоялся огромный митинг в защиту мира. Поднялась женщина-врач Клементина Паолоне и заявила: «Я пришла требовать мира! Довольно проволочек, довольно всяких ухищрений со стороны наших властей, заинтересованных в том, чтобы затянуть войну в Корее. Через Пакт Мира между пятью великими державами мы можем и должны обеспечить всеобщий мир».

Против кровавой интервенции американских империалистов в Корее выступают сейчас женщины буквально во всех странах земного шара.

Большая заслуга в этом Международной Демократической Федерации женщин (МДФЖ), разоблачающей перед женщинами всех стран злодеяния американских агрессоров в Корее. «Мы обвиняем!» — доклад Международной женской комиссии по установлению злодеяний американцев в Корее, опубликованный на 21 языке, стал достоянием широких женских масс.

Международная Демократическая Федерация женщин стала огромнейшей силой. Она объединяет 135 миллионов женщин в 64 странах земного шара. В том, что широкие массы женщин без различия рас и наций, политических убеждений и религий активно требуют мира, сказывается растущее влияние и авторитет МДФЖ, которая ведёт последовательную борьбу за мир и насущные интересы женщин и детей. Не случайно империали-

Австрия. 1 мая 1951 года в Вене состоялась большая демонстрация, организованная коммунистической партией Австрии. На снимке: демонстранты с плакатами, призывающими к укреплению дела мира.

Фото О. Григорьева (ТАСС)

стические правительства преследуют вожаков женского движения за мир. Французское правительство организовало травлю благороднейшей семидесятилетней женщины-учёной, самоотверженного борца за мир Эжени Коттон, которая является председателем исполкома МДФЖ. Английское правительство преследует Монику Фелтон за то, что она рассказывает правду о Корее. Американские гестаповцы бросили в тюрьму смелого борца за мир Бернадетту Доиль. Томится в тюрьме Бехидже Боран, председатель турецкого комитета сторонников мира, за то, что протестовала против отправки солдат в Корею. Турецкий поэт Назым Хикмет с возмущением рассказывал о том, как на его глазах полицейские схватили 18-летнюю гимназистку, вся вина которой была в том, что она написала на стене лицея «Сталин — мир!».

Но не запугать женщин репрессиями!

Выбывает из строя одна — ей на смену приходят десять других смелых. Женщины Западной Германии, например, работают полулегально, но очень отважно. Несмотря на преследования полиции, они провели народный опрос против ремилитаризации Западной Германии у ворот заводов Круппа и «И. Г. Фарбениндустри» и собрали тысячи подписей.

В капиталистических странах борьба за мир неразрывно связана с борьбой за жизненные интересы трудящихся, за права женщин, за хлеб, за свободу. Люди там недоедают, болеют, растёт безработица, увеличивается смертность детей.

В колониальных и зависимых странах борьба за мир тесно связана с борьбой за национальную независимость, за освобождение от империалистического гнёта. Стойко сражаются женщины Вьетнама и Индонезии, смело выступают против английских поработителей дочери Бирмы и Малайи, героически сражаются за свою свободу и независимость женщины Кореи, повторяя подвиг Зои Космодемьянской и других советских героинь.

Наши советские женщины идут в авангарде женского движения в защиту мира. Мы живём в других условиях, мы люди страны победившего социализма, строящие коммунизм. Вдохновенный, самоотверженный труд, высокие трудовые подвиги — вот вклад женщин Советского Союза в дело борьбы за мир во всём мире. И когда наши женщины всех национальностей, всех профессий выступают на собраниях в защиту мира,— а они выступают активно и на конференциях сторонников мира внутри страны и на международных конгрессах,— за каждым горячим словом — дело. Каждая женская подпись под Обращением Совета Мира — это хлеб, хлопок, ситец, шерсть, сталь, нефть, уголь сверх плана, это экономия каждой советской копейки, каждого зёрнышка пшеницы, каждой ниточки пряжи. Советские женщины хорошо понимают: чем крепче СССР, тем прочнее дело мира, тем ближе заветная цель — коммунизм.

Рука об руку с дочерями Страны Советов, опираясь на наш опыт, следуя нашему примеру, завоёвывают трудом мирную жизнь дочери стран народной демократии — Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, дочери Китая, патриотки Германской Демократической Республики.

Все мы рады, когда узнаём, как быстро, горячо подхватывают они почин советских новаторов-стахановок, борются за увеличение выпуска продукции, за усиление сопротивления американской агрессии и оказание помощи окровавленной, но сильной духом Корее.

Борьба женщин всего земного шара за мир, за жизнь и счастье нынешних и грядущих поколений всё расширяется и усиливается, вовлекая новые миллионы борцов.

Не остановить могучего международного женского движения за мир, не повернуть вспять, не погасить пламени материнского сердца! Женщины поняли, что на них лежит огромная ответственность перед детьми, перед своими народами за мир и благополучие на земле: ведь они половина человечества, а половина человечества, движимая вперёд священным огнём материнства,— это несокрушимая сила.

Н. В. Гоголь. Скульптура Н. В. Томского. Всесоюзная художественная выставка 1951 года.

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

С. МАШИНСКИЙ

Весь советский народ готовится торжественно отметить столетний юбилей гениального русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Вместе с нами эту годовщину отмечает всё передовое человечество, которому близки и дороги идеалы прогрессивной русской культуры.

Произведения Гоголя были созданы в 30—40-е годы XIX века, когда в стране воцарилась свирепая реакция Николая I. Сатира Гоголя явилась выражением зреющей ненависти народа к своим поработителям.

Русская классическая литература всегда была проникнута идеями гуманизма и народности, социальной справедливости и патриотизма. Отсюда её колоссальная роль в истории русского освободительного движения. Заслуга Гоголя состояла в том, что он содействовал развитию именно этих традиций в нашей отечественной литературе. В статьях Белинского и произведениях Гоголя, говорил Герцен, «современное движение нашло свой корень». В. И. Ленин писал, что идеи Белинского и Гоголя «делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси...»[1].

В 1831—1832 гг. вышли в свет две части «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Восемь повестей, из которых состояли обе части, представляли собой совершенно новое явление в русской литературе. Со страниц этих произведений повеяло дыханием подлинной народной жизни, ещё никогда так естественно и поэтично не отражавшейся в

[1] В. И. Ленин. Соч. Т. 18, стр. 286. 4-е изд.

русской литературе. Богатство жизненных впечатлений, глубокое знание языка, тонкий юмор — всё это привлекло всеобщее внимание к произведениям молодого писателя, имя которого ещё не было известно широкому кругу читателей.

Гоголь скрыл своё имя под псевдонимом лукавого рассказчика Рудого Пасичника Панька. Социально-психологический облик этого рассказчика отчётливо выражен уже в предисловии к первой части «Вечеров», в его, например, ироническом отзыве о некоем паниче из Полтавы, рассказывающем «вычурно да хитро, как в печатных книжках», которого «хоть убей, не понимаешь». Гоголь создаёт обаятельный образ рассказчика, великолепно знающего психологию и нравы, быт и язык народа, насмешливо относящегося к знати, которой, по его словам, «хуже нет... на свете».

Реалистически-правдивые зарисовки народного быта переплетаются у Гоголя с элементами фольклорной легенды, романтической сказки. Но в изображении характеров своих героев писатель, по выражению Белинского, «математически верен действительности».

Именно здесь надо искать причину огромного успеха «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Пушкин, познакомившись с первыми повестями Гоголя, писал: «Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия, какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился...»

Ещё более шумные отклики вызвала следующая книга Гоголя, «Миргород», вышедшая несколько лет спустя. В ней отчётливо раскрылась самая важная черта гоголевского таланта, ставшая главной и определяющей в его творчестве. Гоголь предстал здесь писателем-сатириком, беспощадно обличающим пошлость и никчёмность феодально-помещичьей действительности России. Эта уродливая действительность воплощена в образах старосветских помещиков Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны, миргородских обывателей Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича. Смех Гоголя в этих произведениях приобретает ещё более ясно выраженную сатирическую направленность. Белинский писал, что смех писателя «растворён горечью», что, когда читаешь его повести, «сначала смешно, а потом грустно».

Сатира Гоголя имела большое общественное значение. Она обличала пороки существующего строя. Она разрушала легенду о незыблемости этого строя, развенчивала созданный вокруг него ореол мнимого могущества. Она творила суд над ним и, таким образом, будила веру в возможность иной, более совершенной действительности. Вот почему Белинский так высоко оценил повести Гоголя. Его смех был в глазах великого критика выражением растущего самосознания народа, который уже не только не боится прямо и смело взглянуть на своего врага, но и смеётся над ним.

Обличительная направленность творчества Гоголя была выражением его пламенного патриотизма, его страстной любви к своему народу, к России. С огромной силой эти чувства писателя проявились в повести «Тарас Бульба».

Перед нами проходит обширная галерея героев Запорожской Сечи — замечательных людей, беспредельно преданных идеям вольности, проникнутых безграничной любовью к «русской земле» и ненавистью к её врагам. Умирая, Балабан восклицает: «Пусть же цветёт вечно русская земля!..» Пронзённый четырьмя неприятельскими копьями, Степан Гуска завещает казакам свою ненависть и любовь: «...пусть же пропадут все враги, и ликует вечные веки русская земля!» Сильным патриотическим воодушевлением проникнут образ главного героя повести «Тарас Бульба». Тарас собственными руками убивает сына-предателя и рискует жизнью, чтобы в последний раз повидать другого своего сына — героя Остапа, захваченного врагами в плен. Героический пафос, высота нравственного чувства, человечность придают огромное обаяние героям повести. «Бывали и в других землях товарищи,— говорит Тарас,— но таких, как в русской земле, не было таких товарищей». В этих людях Гоголь видит воплощение лучших черт национального русского характера.

В этой связи следует ещё отметить необыкновенно поэтический образ матери. Развивая традиции народного творчества, Гоголь создал яркий, художественно выразительный образ русской женщины.

Дальнейшее развитие Гоголя шло по пути обострения его сатирического отношения к действительности. Реалистическое мастерство писателя становится более совершенным.

В седьмой главе «Мёртвых душ» Гоголь говорит о двух типах художников. Парящему в небесах романтическому вдохновению писатель противопоставляет тяжёлый, но благородный труд писателя-реалиста, «дерзнувшего вызвать наружу... всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога».

С беспощадным сарказмом и ненавистью Гоголь выставлял напоказ «кривые рожи» чиновничьего и помещичьего мира, обличая самую основу феодально-помещичьего строя.

Комедия «Ревизор», поставленная впервые на сцене в 1836 году, явила собой невиданное в русском театре зрелище. Никто до Гоголя с такой убийственной силой не показывал процесса разложения николаевского режима, его государственного аппарата.

За галереей мелких чиновников, изображённых в комедии — городничим Сквозник-Дмухановским, судьёй Ляпкиным-Тяпкиным, почтмейстером Шпекиным, попечителем богоугодных заведений Земляникой,— витала незримо тень главного «чиновника» страны Николая I. Группа мелких мошенников вырастала в зловещий символ всего государственного строя.

Действие комедии происходит в безвестном провинциальном городке, от которого «хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь». Царящая здесь атмосфера взяточничества, казнокрадства, произвола оказывается благодатной для проходимца Хлестакова. Его принимают за ревизора из Петербурга, ему оказывают всяческие знаки внимания, ему дают взятки. И Хлестаков, превращённый, именно превращённый «силой всеобщего страха» в ревизора, быстро входит в свою роль и ведёт себя, как самый доподлинный представитель из центра. Хлестаков лжёт, но эта ложь страшно похожа на истину. Хлестаковщина как общественное явление воплощала весь политический строй николаевской России.

Сатира Гоголя приобрела ещё большую силу обобщения в его бессмертной поэме «Мёртвые души». Русская литература ещё не знала произведения, в котором писатель с такой беспощадностью высмеивал и бичевал бы пороки феодально-крепостнической действительности. Хищник-приобретатель Чичиков, помещики Манилов и Собакевич, Ноздрёв и Плюшкин, чиновники губернского города — все они в совокупности и каждый в отдельности являются ти-

Иллюстрация к повести Гоголя «Тарас Бульба» работы В. Кибрика.

пическим выражением этой действительности. «Можно было с ума сойти,— писал Герцен,— при виде этого зверинца из дворян и чиновников, которые слоняются в глубочайшем мраке, покупают и продают «мёртвые души» крестьян».

Ненавистному царству мёртвых душ Гоголь противопоставляет свою любовь к России. «Русь! Русь! — писал он.— Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе... Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?..» С патриотическим воодушевлением говорит он о безбрежных просторах России, о её чарующей природе, о её песнях, о «живом бойком уме», о «замашистом» и метком русском слове.

Каждое новое произведение Гоголя вызывало бешеную ярость реакционных кругов. Писателя обвиняли в том, что он клевещет на русскую действительность, ему угрожали расправой.

В защиту Гоголя неизменно выступал Белинский. Он неустанно разъяснял огромное значение гоголевского творчества, разоблачал политический смысл нападок на него реакции. Он, например, прямо указывал, что шумные споры вокруг «Мёртвых душ» являются результатом «столкновения старых начал с новыми», что это «битва двух эпох».

В своих произведениях Гоголь отразил тревогу самых передовых слоёв русского общества за исторические судьбы своей страны и народа. Гоголь был писателем-патриотом, ожесточённо ненавидевшим торжествующую вокруг него социальную несправедливость. В силу незрелости своей политической мысли он не видел правильных путей к лучшему переустройству жизни. Он допускал порой даже серьёзные ошибки, за которые его резко критиковал Белинский. Но своим колоссальным талантом художника-реалиста Гоголь служил народу, объективно помогая борьбе за революционное преобразование России. Именно поэтому Гоголя так высоко ценили революционеры-демократы Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Салтыков-Щедрин и Некрасов. «Давно уже не было в мире писателя,— отмечал Чернышевский,— который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Вынужденный находиться в течение многих лет за границей, Гоголь никогда не порывал духовной связи со своей родиной. Чувство любви к ней было отравлено у писателя сознанием властвующей там несправедливости. В 1836 году он писал из Женевы: «...На Руси есть такая изрядная коллекция гадких рож, что невтерпеж мне пришлось глядеть на них. Даже теперь плевать хочется, когда об них вспомню. Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина; но в сердце моем Русь,— одна только прекрасная Русь...»

Революционные демократы широко использовали произведения Гоголя в качестве могучего оружия борьбы против различных форм порабощения и угнетения человека, осуществлявшихся в феодально-помещичьей России и буржуазно-капиталистической Европе. Обличая, например, лживость и лицемерие западноевропейской буржуазной демократии, Белинский писал, что там «те же Чичиковы только в другом платье; во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на *свободных* парламентских выборах!..»

Творчество Гоголя оказало влияние на всю последующую русскую литературу. На протяжении многих десятилетий оно служило знаменем борьбы за передовое, идейное искусство.

Подлинное признание творчество писателя получило в условиях нашей советской действительности. Около ста лет назад Белинский писал: «...еще много времени пройдет, и много новых поколений выступит на поприще жизни прежде, чем Гоголь будет понят и оценен по достоинству большинством». Это время пришло. Весь советский народ понял и по достоинству оценил своего писателя.

Его произведения не только доставляют нам огромное эстетическое наслаждение. Его художественные образы продолжают служить нам в нашей борьбе за коммунизм. Ленин и Сталин дали прекрасные примеры использования образов Гоголя в борьбе против врагов большевистской партии и Советского государства. Бессмертные творения Гоголя служат целям воспитания высоких нравственных качеств человека, они помогают борьбе за торжество человечности и справедливости во всём мире.

Сцена из 3-го действия комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Малого театра.
Мария Антоновна — заслуженная артистка РСФСР О. Хорькова.
Анна Андреевна — народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии В. Пашенная.
Хлестаков — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии И. Ильинский.

Фото В. Горнштейна

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. В. ГОГОЛЯ

С 1888 по 1917 год в царской России произведения Н. В. Гоголя были изданы тиражом 5 813 тысяч экземпляров на 5 языках. После Великой Октябрьской социалистической революции произведения Н. В. Гоголя издаются тиражом 19,9 миллиона экземпляров на 38 языках.

Только в послевоенные годы произведения Н. В. Гоголя переводятся и издаются на русском, азербайджанском, армянском, башкирском, белорусском, бурят-монгольском, грузинском, казахском, литовском, латышском, молдавском, мордовском-мокша, осетинском, таджикском, татарском, туркменском, удмуртском, узбекском, украинском, чувашском, эстонском и якутском языках.

«Тарас Бульба» — историческая повесть о борьбе украинского казачества с польскими захватчиками издана 64 раза тиражом 2 111 тысяч экземпляров на 16 языках народов СССР.

Комедия «Ревизор» издана 61 раз тиражом 2 338 тысяч экземпляров на 21 языке.

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» издана 41 раз тиражом 1 073 тысячи экземпляров на 16 языках.

«Мёртвые души» изданы 48 раз тиражом 1 683 тысячи экземпляров на 10 языках.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» изданы на русском, белорусском, литовском, удмуртском, узбекском и украинском языках тиражом 1 264 тысячи экземпляров.

За годы советской власти трижды выходили многотомные собрания сочинений.

Сочинения в одном томе — повести и избранные рассказы — были изданы на русском, азербайджанском, еврейском, грузинском, латышском, литовском, мордовском-мокша, татарском, туркменском, эстонском и украинском языках 52 раза тиражом 1 893 тысячи экземпляров.

В 1952 году нашими издательствами в миллионных тиражах будут изданы юбилейные издания. Только Гослитиздатом в 1952 году будут изданы произведения Н. В. Гоголя тиражом около четырёх миллионов экземпляров. Почти все юбилейные издания будут иллюстрированы работами лучших мастеров классической и современной графики.

Сбылась мечта НАРОДА

С. К. КАЛИЖНЮК,
начальник строительства Главного Туркменского канала

По всей трассе канала — от Тахиа-Таша до Красноводска — сияют огни временных электростанций. В местах, где редко ступала нога человека, сейчас работают самые современные машины, воздвигаются города и посёлки, открываются новые дороги, школы и клубы, читаются лекции о борьбе за мир и происхождении жизни на земле.

Мы построили посёлок Тахиа-Таш — часть будущего города коммунизма. Полгода назад у берегов Аму-Дарьи, на мысе Тахиа-Таш, стояло несколько глиняных избушек. Сейчас в посёлке Тахиа-Таш возведено свыше сотни домов, составляющих четыре квартала. И первую улицу нового города строители назвали улицей Мира.

Первое, что мы открыли в Тахиа-Таше, была школа-десятилетка. Мы построили там также и бытовые учреждения, сооружаем клуб, озеленяем город.

А пройдёт ещё немного лет, и весь Тахиа-Таш превратится в цветущий город-сад. Там будут великолепные здания, построенные по последнему слову строительной техники и современной советской архитектуры. Будут театры и музеи, школы и дворцы. Тахиа-ташские гидростанции дадут ток заводам и фабрикам города, снабдят электроэнергией многие города и колхозные сёла вдоль всей трассы. Их будет много, таких городов и колхозов, вдоль 1 100-километрового канала.

Ещё совсем недавно была определена площадка для строительства нового города — Казанджика — в Южном Туркменистане, где пройдёт трасса канала, а сейчас там уже проложена улица будущего города, построена железная дорога для переброски строительных материалов. И автомашины Московского, Горьковского и Мытищинского заводов ежедневно перевозят сотни тонн грузов. Этой осенью в Тахиа-Таше высажены десятки тысяч деревьев. Так рождаются города вдоль трассы Главного Туркменского канала.

Прошло то время, когда человек был бессилен против пустыни. Сейчас советский человек, вооружённый передовыми знаниями науки и передовой советской техникой, наступает на пустыню. Мы заставим Кара-Кумы приносить блага для человечества.

В самом деле, когда вдумываешься в то, что несёт Главный Туркменский канал народам Туркменистана, Кара-Калпакии и всей Средней Азии, то видишь, насколько безграничен гуманизм нашего народа и правительства, насколько дальновидно наше правительство, насколько грандиозна созидательная деятельность нашего государства, несущего счастье и процветание всем народам.

Главный Туркменский канал и огромная ирригационная сеть протяжённостью свыше 50 тысяч километров, которой он даст воду, поднимет к жизни огромную территорию в 1 миллион 300 тысяч гектаров поливных земель и свыше 7 миллионов гектаров обводнённой пустыни. Это значит, что жизнь возродится на территории, примерно равной Узбекистану. Это значит, что в пустыне возникнут десятки городов, сотни населённых пунктов, огромные пространства будут обсажены лесом, появятся многомиллионные стада, а самая пустыня навсегда уйдёт в прошлое. Слово «пустыня» потеряет своё значение в нашей стране, ибо пустынь как таковых не будет. Настанет время, когда даже в сыпучих песках под Красноводском зацветут лимонные рощи, а через Чёрные пески — Кара-Кумы — можно будет ехать так, как сегодня едут по автодороге Москва — Минск, любуясь природой и творением человека.

Благодаря строительству Главного Туркменского канала количество хлопка, производимого в нашей стране, увеличится больше чем на 30 процентов. Это приведёт, в свою очередь, к созданию десятков хлопкоочистительных, текстильных и масложировых предприятий в Туркменистане, Кара-Калпакии и других республиках Средней Азии.

Главный Туркменский канал свяжет водным путём все республики Средней Азии с Каспийским морем и с вводом в эксплуатацию Волго-Донского канала — со всеми морями и океанами. И скоро, очень скоро наступит день, когда каракалпакский колхозник и туркмен из самого дальнего аула сумеют сесть на быстроходный теплоход и поехать в Москву, Ленинград, Одессу, Сочи, в любой портовый город Советской страны.

Вот что принесёт нашей стране одна из великих строек коммунизма!

Сотни лет назад утописты мечтали о Государстве Солнца, которое принесёт благоденствие народу. Мы, советские люди, создали не утопические, а реальные, истинные блага для народа.

Это и есть величайший гуманизм, который породила ленинско-сталинская эпоха.

Главный Туркменский канал строят все народы нашей страны. На нашей стройке с исключительной силой отражена дружба всех народов. Вокруг

Строительство новых домов в Тахиа-Таше.

Фото В. Шульги

Средняя школа, в которой учатся дети строителей Тахиа-Ташского гидроузла.

Фото О. Кузьмина (ТАСС)

с туркменами и каракалпаками Главный Туркменский канал строят русские и узбеки, украинцы и грузины, белорусы и армяне, казахи и таджики. Сейчас уже около 40 национальностей участвуют в создании великой стройки коммунизма.

Среди наших лучших стахановцев, отмеченных премиями и красными вымпелами, мы находим имена: русских — бригадира плотников Петра Коржеманова, монтажницы Тамары Макаровой, каракалпака-инженера Кутлымурата Уразова, туркмена — бригадира каменщиков Р. Таганова, узбека — слесаря монтажного участка Обдухамида Янгибаева, латыша-инженера Граудина, казаха-плотника Усенбая Асанбаева, украинца Кирченко и представителей почти всех других национальностей нашей многонациональной советской Родины.

Активное участие в созидании великого канала принимают советские женщины. В числе делегатов третьей Всесоюзной конференции сторонников мира находилась и скромная труженица — геолог одной из изыскательских партий, работающих на трассе канала, тов. Мирошник. Ей не больше 30 лет. Но она вдоль и поперёк прошла все Кара-Кумы. В трудных условиях невыносимой жары, отсутствия воды вела тов. Мирошник изыскательские работы на будущей трассе канала. Её кропотливый труд ускоряет изыскания, а следовательно, и окончание срока строительства Главного Туркменского канала.

Со всех уголков нашей необъятной Родины приезжают к нам строить канал люди различных специальностей. Среди них немало женщин.

— Работать на великой стройке коммунизма каждая считает для себя за честь и доблесть,— так заявила нам слесарь одного из московских заводов Тамара Макарова, прибывшая в первые дни на стройку.

Московская стахановка сумела проявить себя и на строительстве, стала одной из лучших монтажниц. Поэзия творческого труда строителей вдохновила Тамару Макарову. На стройке она начала писать стихи о великом канале. Стихи славной патриотки были напечатаны в центральных газетах.

Женщины не только вносят ценный вклад своим стахановским трудом в общенародное дело. Они также проявляют исключительное внимание ко всему, что происходит на трассе. В новом городе Тахиа-Таше создан женский совет. Его возглавляет Вера Ивановна Игнатьева, жена начальника строительного района. Женский совет ведёт большую работу. Он следит за тем, чтобы в столовой, в общежитии, где живут юноши и девушки, в школе было уютно и хорошо. Заботится о чистоте улиц, помогает работникам торговли и выполняет другую работу.

Мы трудимся во имя коммунизма. Вот почему нам особенно нужен мир, и мы никому не позволим прервать наш творческий, созидательный труд во имя счастья человечества.

С исключительным воодушевлением строители Главного Туркменского канала подписали Обращение Всемирного Совета Мира, требующее заключения Пакта Мира между пятью великими державами.

По всей трассе канала — в барханах Кара-Кумов и на берегу Аму-Дарьи, у озера Ясхан и на древнем Узбое — прошли митинги в связи с Обращением Всемирного Совета Мира.

Строители Главного Туркменского канала в один голос заявили о своей непреклонной решимости защищать дело мира. Строители встали на стахановскую вахту мира и практическими делами подкрепляют свои подписи. Дни вахты мира принесли новые замечательные успехи, ускорили темпы всего строительства, вызвали большой патриотический подъём.

Мы стремимся сделать всё от нас зависящее, чтобы сократить установленные правительством сроки строительства. Мы понимаем, что каждый дом, возведённый в пустыне, каждый новый город, созданный нами, каждый километр новой дороги и кубометр бетона, положенный в основание гидростанции, приближают нас к окончательной победе над пустыней, а значит, умножают славу и могущество нашей Родины, укрепляют дело мира во всём мире.

В капиталистических странах каналы и гидростанции строят для наживы империалистических хищников, для подготовки новых военных авантюр.

Мы, советские строители, создаём каналы и гидростанции, покоряем пустыни и вспять поворачиваем реки для блага народа, для того, чтобы принести счастье человеку, сделать его жизнь ещё более радостной и красивой. Вот почему стройки коммунизма окружены такой любовью, пользуются могучей поддержкой всего великого миролюбивого советского народа.

Экскурсия пионеров в Тахиа-Таш на Аму-Дарье. Здесь будет мощный гидроузел, отсюда возьмёт начало великая стройка коммунизма — Главный Туркменский канал.

Фото О. Кузьмина (ТАСС)

Сыновья

В. ЛУКАНИН

По улице Горького идёт Александра Григорьевна Коробова с тремя сыновьями. Будничный день столицы. По улице движется бесконечный людской поток.

Но как ни спешат люди, все они: рабочие, служащие, студенты, домашние хозяйки — непременно замедляют шаг при виде Александры Григорьевны и с интересом всматриваются в неё.

Рядом с Александрой Григорьевной — пожилой высокой женщиной — идут три суворовца; один ростом побольше, другой поменьше, а третий совсем маленький.

Трогательно, приятно видеть, с какой серьёзностью и достоинством шагают эти стройные, крепкие мальчики. Вот навстречу суворовцам попалась старушка. Они почтительно расступились и дали ей дорогу. Суворовцы увидели офицера. Молодцевато и дружно все трое отдали ему честь.

По некоторому сходству лиц люди догадываются, что идёт мать с детьми. Мать с тремя мальчиками — воспитанниками суворовского училища... Это у каждого возбуждает добрые чувства, светлые размышления.

Неподалёку от Красной площади к Александре Григорьевне подходит седоусый старик, видно, потомственный рабочий. Расспросив женщину о детях, он удовлетворённо восклицает:

— Молодцы мать и отец, крепких вырастили сынишек. Орлы!

Слово «отец» больно отдалось в сердце Александры Григорьевны. Её муж, отец её трёх мальчиков, офицер Павел Григорьевич Коробов пал смертью храбрых в боях за Родину... Это случилось в первый же год Великой Отечественной войны. Большое горе обрушилось на семью. Но ни одной слезы не увидели Вова, Юра и Павлик у матери.

Александра Григорьевна не впала в отчаяние, не поддалась чувству безысходной тоски. Лишь побледнело её лицо да резче обозначились морщины. Она знала, что муж отдал жизнь за святое дело, за счастье детей, за мир.

С удесятерёнными силами трудилась Александра Григорьевна на полях совхоза: убирала, молотила, перевозила хлеб.

А придя поздно вечером домой, с

Александра Григорьевна Коробова со своими сыновьями-суворовцами (слева направо): Юрой, Вовой и Павликом.
Фото А. Муракина

головой окуналась в домашние заботы, готовила сыновьям поесть, чинила им рубашки, занималась с Юрой по букварю.

Близился учебный год. Новые заботы ложились на плечи матери. Народ, обеспечивая всем необходимым свою любимицу и защитницу — Советскую Армию,— переносил в те дни немало трудностей. Переносила их и Александра Григорьевна.

Но именно в тот час, когда вдова сидела в раздумье, где достать сыновьям ботинки, послышался стук в дверь, и в комнату вошёл один из работников совхоза. Он принёс всем трём мальчикам по паре новеньких ботинок — подарок районной организации, где раньше работал Павел Коробов.

В другой раз те же товарищи прислали мануфактуры для пальтишек, в третий — валенки, в четвёртый — из совхоза помогли продуктами... Да разве сочтёшь, припомнишь все случаи, когда государство, товарищи, родные советские люди выказывали участие к судьбе семьи, помогали ей в жизни!..

А однажды Александра Григорьевна получила из Москвы сразу два письма: от родственников мужа и от бывшего его сослуживца. Её приглашали в Москву, обещали помочь.

Александра Григорьевна переехала с мальчиками в столицу, устроилась на работу, определила ребят в школу.

Теперь Александру Григорьевну стало серьёзно беспокоить воспитание мальчиков. Ведь её материнский долг не только накормить и одеть их, но вырастить из них честных, сознательных граждан, горячих патриотов советской Родины.

Не всё в поведении детей нравилось матери. Много хлопот причинял ей Павлик. Он рос слишком бойким, шалуном, он был из тех мальчиков, про которых говорят «сорви-голова». Шалости мешали ему хорошо учиться.

Юра по своему характеру и поведению был прямой противоположностью младшему брату. Насколько тот отличался бойкостью и общительностью, настолько Юра был застенчив и замкнут. С ребятами не дружил, гулять на улицу ходил редко — всё сидел дома. Александру Григорьевну беспокоила эта необщительность и замкнутость Юры.

Старший сын, Вова, был выдержанный, серьёзный мальчик. Но и у него был недостаток, который тревожил мать. Вова был слишком медлителен в движениях, не любил физических занятий, не укреплял здоровье.

«Был бы отец жив,— со вздохом думала мать,— не то, конечно, было бы. Мужской руки в семье нет, а дети — все мальчишки...»

Много размышляла Александра Григорьевна о сыновьях, много думала, как лучше вырастить, воспитать их полезными, нужными Родине, советовалась с товарищами по работе.

И вот всех трёх сыновей погибшего в боях за советскую Родину офицера Коробова приняли в суворовское училище. Весть эта радостно взволновала Александру Григорьевну. Вова, Юра и Павлик вырастут и заменят отца, станут офицерами могучей Советской Армии, охраняющей мир во всём мире.

Мальчики с восторгом поехали в суворовское училище.

...Прошло много месяцев, и вот сейчас они приехали домой на побывку и шагают рядом с матерью по Красной площади. Все трое — здоровые, бравые суворовцы...

Любовно поглядывая на сыновей, Александра Григорьевна вслушивается в их разговоры.

Павлик всё такой же темпераментный, энергичный, бойкий. Но Александра Григорьевна своим материнским взглядом замечает в его поведении большие перемены. Он остепенился, стал серьёзным. У него появилась мечта стать лётчиком. Учится он очень старательно.

В Юре мать тоже замечает хорошие перемены. Замкнутость, робость с него как рукой сняло. Не успел приехать домой на каникулы, как уже получил несколько писем от товарищей по училищу. А вчера Юра порадовал мать хорошей игрой на рояле в гостях.

Володя, раньше избегавший физических занятий, медлительный в движениях, стал в училище лучшим физкультурником — сильным, ловким. У него второй разряд по штыку и эспадрону, третий по стрельбе, прыжкам в длину, бегу, хоккею... Володя — капитан футбольной команды училища, на счету которой немало славных побед.

А как они все трое много читают, как вдумчиво рассуждают о книгах и жизни!

Вот теперь Александра Григорьевна Коробова твёрдо убеждена: сбудутся её материнские чаяния. Станут дети надёжными защитниками прочного мира во всём мире, высококультурными офицерами славной Советской Армии.

Мать и дети зачарованно смотрят на Кремль. Там, за кремлёвскими стенами, совсем близко Сталин...

Сталин! Ему, дорогому вождю, обязаны Владимир, Юрий и Павел всем, чего они уже достигли и достигнут в своей жизни. Ему, дорогому вождю, бесконечно благодарна мать...

— Мама,— горячо говорит Володя,— мне вспомнились сейчас слова из сочинения, которое я писал в училище... Знаешь, какие это слова? «Много у нашего народа есть слов — хороших, заветных слов дружбы, радости. Но самое дорогое, самое заветное слово у нас — Сталин. Сталин — творец народного счастья, знаменосец мира во всём мире!»

— Ты хорошо написал, Володя...— с волнением говорит мать.

ДОЧЬ КИТАЯ

Переполненный зал Дома культуры имени В. И. Ленина комбината Трёхгорной мануфактуры украшен советскими и китайскими флагами.

Среди прославленных умельцев русского ткачества, убелённых сединами, и молодых работниц «Трёхгорки» сидят гости — режиссёры, писатели, артисты Китайской Народной Республики.

Как гимн дружбы двух великих народов, льётся стройная песня «Москва — Пекин». Собравшиеся поют её на русском языке, гости — на своём родном. Эту советскую песню, как и многие другие, хорошо знают и любят в Китае.

Вот стихла песня, началась беседа.

Старейшая ткачиха с орденом Ленина на груди, Агриппина Петровна Жарова, по-матерински обняла китайскую девушку и горячо сказала:

— Мы, советские женщины, полюбили ваш замечательный кинофильм «Дочери Китая». Картина о героинях китайской народной борьбы с японскими оккупантами близка нам, советским людям. Это настоящая правда.

— Ваши слова являются для меня лучшей наградой, — ответила китайская девушка, талантливая актриса Чжан Чжен, исполнительница главной роли — партизанки Ху Сю-чжи — в кинофильме «Дочери Китая». — Я и мои подруги, — продолжала она,— хотели как можно полнее показать, как китайские женщины вместе с народом завоёвывали свободу.

Чжан Чжен — артистка Дунбейской киностудии, дочь китайского народа — прошла большой боевой путь в частях Народно-освободительной армии. Снимаясь в кинофильме «Дочери Китая» в роли партизанки, актриса Чжан Чжен

восстановила и запечатлела лично ею пережитое в походах и сражениях.

...На борьбу с японскими оккупантами за свою свободу, честь и независимость поднялись сотни тысяч людей — крестьяне, рикши и кули, рабочие и их жёны, учёные и студенты — весь китайский народ. В один из партизанских отрядов пришла Чжан Чжен, будучи ученицей шанхайской школы. Ещё тогда у неё проявились большие актёрские способности. Чжан Чжен была в группе пропаганды. Однажды ей поручили пробраться в тыл врага, в сёла, сожжённые японскими оккупантами, и провести беседу с крестьянками.

Надо было найти такие слова, которые не только утешили бы тех, у кого были сожжены их старые фанзы, где они прожили всю свою жизнь, тех, у кого в огне погибли дети, у кого убиты мужья, отцы, сыновья. Надо было найти слова, которые зажгли бы в сердцах китайских женщин жажду мести, борьбы за освобождение родины.

И Чжан Чжен решила рассказать им о простой русской женщине Ниловне, которая в горе нашла в себе много сил для того, чтобы идти по пути своего сына — рабочего-революционера. Чжан Чжен мастерски исполняла отрывки из повести «Мать» Горького и многих женщин привела из разрушенных деревень в отряд.

Партизаны испытывали недостаток снаряжения, боеприпасов, продовольствия, но каждый раз они слышали бодрящие слова коммунистов. В самые трудные минуты Чжан Чжен, прекрасный мастер художественного слова, читала бойцам стихи о Сталине, о Москве.

— Сталин и Москва,— говорит Чжан Чжен,— всегда были вместе с нами, в наших сердцах и мыслях, они вселяли уверенность в силы народа, в близкую победу над врагом.

Взволнованная и счастливая Чжан Чжен, достойная представительница нового, освобождённого Китая, сидела с ткачихами «Трёхгорки» — стройная, изящная, похожая на красивый цветок. Сейчас трудно её представить в солдатском ватнике, с походным мешком за плечами, с изодранными в кровь ногами — такой, какой запомнилась она в образе героини фильма «Дочери Китая» Ху Сю-чжи. Но, как и её Ху Сю-чжи, она была озарена внутренней душевной красотой.

Чжан Чжен, вступившая в ряды партии в дни сражений, рассказала о тех великих преобразованиях, которые произошли в жизни китайской женщины после провозглашения Китайской Народной Республики, о том, как китайские женщины борются за мир во всём мире.

Тепло расставаясь, Чжан Чжен просила передать от работниц Шанхая горячую благодарность советским женщинам, активным строителям коммунизма.

М. ДЖАЛИЛОВА

Говорят женщины Румынии

МЫ ТРУДИМСЯ С ЛЮБОВЬЮ И ВООДУШЕВЛЕНИЕМ

В тот памятный день, когда товарищи по работе избрали меня председателем комитета предприятия, я была взволнована и преисполнена радости. Секретарь партийной организации долго беседовал со мной, давал советы и обещал свою поддержку. Он сказал: «Товарищ Радица, работа, которую ты начинаешь, очень ответственная. Ты должна доказать своим товарищам, что заслужила честь, оказанную тебе». И с тех пор я действительно прилагала все силы, чтобы выполнить доверенное мне дело.

Важнейшая забота нашего комитета — это мобилизация рабочих на борьбу за выполнение плана. Нужно было вовлечь рабочих в соревнование, убедить их в том, что успешное выполнение плана ведёт к расцвету новой жизни, к укреплению лагеря мира. И наша работа уже принесла свои плоды: возросло количество договоров о соревновании, рабочие стали всё шире применять в труде передовые советские методы. Благодаря этому коллектив завода успешно выполнил обязательство по досрочному осуществлению плана 1951 года и добился значительной экономии.

Улучшение условий труда и быта рабочих — предмет особой заботы комитета. Всё, что предусмотрено коллективным договором, было выполнено: в цехи выдана рабочим необходимая спецодежда, детским яслям — бельё, построена хорошая столовая, благоустроен клуб.

В текущем трудовом году перед комитетом стоят новые важные задачи. Мы всеми силами будем бороться за то, чтобы рабочие и работницы завода с честью выполнили план 1952 года, чтобы быстрее осуществлялась великая пятилетка, которая принесёт нашей стране изобилие и радость!

Радица Пустиу,
председатель комитета предприятия «Металлоглобус» в Бухаресте

На снимке: одна из лучших работниц завода, Валерия Бэрбунцойу, член Союза трудящейся молодёжи Румынии.

Фото ТАСС

ПО НОВОМУ, СВЕТЛОМУ ПУТИ

На моей груди — медаль Труда. Когда я смотрю на неё, в памяти встают картины тяжёлых лет, пережитых в прошлом. Это было 23 года назад. Хозяин фабрики жестоко эксплуатировал женщин. Вследствие тяжёлых условий жизни я потеряла своих маленьких детей. Не будучи в состоянии переносить непосильную жизнь, я вместе с другими рабочими требовала сокращения рабочего дня, увеличения заработной платы, но хозяин пригрозил, что выбросит всех с фабрики.

Да, это были мучительные времена для рабочих! В какой темноте жили работницы! Мы увидели свет только после 23 августа 1944 года, после образования Народной республики.

При народно-демократическом правительстве я стала применять передовые советские методы труда. Изо дня в день росло моё классовое самосознание. Я стала вести активную общественную работу. Она приносит мне радость и удовлетворение.

3 декабря 1950 года меня избрали депутатом народного совета района Тудор Владимиреску. Я, простая работница, стала депутатом. Так осуществляется равноправие женщин в Румынской Народной Республике.

Как депутат народного совета — местного органа государственной власти,— я старалась оправдать доверие, оказанное мне избирателями. С помощью самих избирателей были замощены некоторые улицы нашего района, восстановлены общественная баня и школа. В эти достижения, укрепляющие нашу родину и украшающие жизнь трудящихся, внесла свой вклад и я. Империалистические бандиты не смогут помешать нам — женщинам свободной Румынии — идти по новому, светлому пути!

Работница **Мария Майер**

НА СЛУЖБУ ДЕЛУ МИРА!

Я работала в течение девяти лет в одной из клиник Бухареста без зачисления в постоянный штат, без возможности проводить исследования и углублять свои знания. Я не имела доступа к лабораториям и медицинскому инструментарию: профессора не доверяли мне как женщине. Буржуазия и помещики отрезали женщине пути к науке и общественной жизни.

Установление народно-демократического строя в нашей стране открыло женщине широкие возможности развития. Женщины занимают теперь должности, которые раньше доставались только сынкам помещиков и фабрикантов с дипломами, изготовленными на Западе. На руководящие посты в различных научных учреждениях пришли деятели науки и учёные, преданные трудовому народу. В отличие от лжеучёных прислужников империализма, которые стараются изобрести новые виды бомб, наши деятели науки поставили все свои исследования на службу здравоохранению, прогрессу и миру.

Меня назначили ассистентом в университете. Медицинские журналы, имеющиеся в нашем распоряжении, знакомят нас с последними открытиями и достижениями советской медицинской науки.

Моей главной задачей является неустанная работа над тем, чтобы оканчивающие факультет имели хорошую подготовку и были в состоянии проявить заботу о детях трудящихся.

Мой труд оценён и признан, мне оказывают огромную помощь в научной деятельности, и за всё это я признательна партии, которая проявляет безграничную заботу о развитии науки и отеческую любовь к деятелям науки.

Паунеску Корнелия,
декан факультета педиатрии
в Бухаресте

СЧАСТЬЕ БЫТЬ МАТЕРЬЮ

С болью, как сестра родная, я читаю в газетах о тяжёлой жизни матерей и их детей в капиталистических странах. Как и у нас в прошлом, там работницы вынуждены скрывать свою беременность, чтобы не быть выброшенными с фабрики. У них нет возможностей рожать детей под наблюдением врача, а когда они после родов хотят возобновить работу, их не принимают. Когда я думаю об этой жизни, полной неуверенности, мучений и нужды, мне кажется вдвое прекраснее жизнь в нашей Румынской Народной Республике.

Я, как и тысячи матерей-работниц в нашей стране, пользуюсь всеми гражданскими правами. В последние месяцы беременности меня перевели на более лёгкую работу, потом я получила дородовой платный отпуск. В это время я могла отдыхать и бывать у врачей, которые наблюдали за ходом беременности. Товарищи из комиссии соцстраха фабрики позаботились о том, чтобы меня во-время поместили в родильный дом. В родильном доме имени Донки Симо прекрасный уход. Здесь я родила красивого, крепкого и здорового ребёнка. Мне оказали помощь — выдали бельё для ребёнка.

После отпуска я спокойно вернулась к труду на свою фабрику.

Эти права имеют и все другие матери-работницы в нашей стране. Им партия отечески помогает воспитывать детей.

Параскива Ионеску,
работница фабрики имени Елены Павел

Горячий привет СОВЕТСКИМ СЕСТРАМ

Советский Союз недавно посетила делегация деятелей культуры Народной Республики Албании. Редакция журнала «Работница» обратилась к двум членам делегации — молодым актрисам Эсма Аголы и Крисанти Гьерго — с просьбой рассказать читательницам журнала о том, как живут и работают женщины новой Албании. Интересно, что беседа эта велась порой без помощи переводчика: Эсма Аголы немного говорит по-русски. Уже год она изучает русский язык в кружке, созданном в театре. Такие кружки организованы на заводах, фабриках и во многих культурных учреждениях Албании.

— При старом режиме, — рассказывает Эсма Аголы, — весь наш народ был угнетён и особенно тяжкие страдания выпадали на долю женщин. Совершенно бесправные, неграмотные, покрытые чёрной чадрой, албанские женщины были наглухо заперты в четырёх стенах своего дома. Они не знали и не видели ничего, кроме своей семьи. Только во время второй мировой войны наши женщины, впервые в истории страны, выступили как общественная сила и приняли самое горячее участие в борьбе против фашизма.

Ненависть к оккупантам и стремление к освобождению творили чудеса. Многие женщины стали командирами партизанских отрядов, вели подпольную революционную работу в городах. Фитьеретэ Шеху — ныне член ЦК Албанской партии труда и первый секретарь обкома Тираны — была политическим комиссаром бригады албанской народной армии. Мы гордимся именами наших народных героинь, таких, как простая крестьянка Занья Чурэ, комсомолка Маргарита Тутуляни, замученная фашистами.

В освобождённой Албании для наших женщин началась новая, светлая жизнь. Раньше албанки не переступали порога промышленных предприятий, а теперь все лёгкие работы выполняются женщинами. Да и много ли фабрик было прежде? А сейчас выстроен огромный текстильный комбинат имени Сталина, большие хлопкоочистительные и табачные фабрики.

Женщины спокойны за своих детей, оставленных в яслях и детских садах. Они стремятся работать как можно лучше, становятся ударницами, совершают трудовые подвиги. Многие учатся в вечерних школах для взрослых. В стране, где раньше не было ни одной женщины с высшим образованием, сейчас молодые девушки учатся в высших учебных заведениях.

Прежние затворницы наравне с мужчинами активно участвуют в общественной жизни, посещают собрания и митинги. Среди депутатов Народного Собрания Албании немало женщин. Ткачиха Роза Хиля, бывшая работница, ныне директор шерстеобрабатывающей фабрики, Лири Белишова — член политбюро и секретарь ЦК Албанской партии труда. Для албанской женщины, которая ещё совсем недавно была бесправной рабыней, доступна теперь любая работа.

— Разве до освобождения Албании мы могли стать актрисами? — говорит Крисанти Гьерго. — В старое время нельзя было и представить себе, чтобы женщина вышла на театральные подмостки. Все женские роли у нас исполнялись мужчинами.

Я — дочь рабочего деревообделочной фабрики — с детских лет мечтала играть в театре. Мечта моя сбылась в 1948 году. Во время подготовки к I съезду партии мне поручили в самодеятельном коллективе роль комсомолки в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». Эта роль была близка и понятна мне: я сама член горкома комсомола города Корчи. Вскоре меня приняли в городской театр, где я играла в «Платоне Кречете», «Ревизоре» и затем в «Острове мира» Евгения Петрова. Наш театр ставит также пьесу Лавренёва «Разлом» и пьесу Симонова «Под каштанами Праги». Театр города Тираны, где играет Эсма Аголы, ставит «Заговор обречённых» Вирты, «Не всё коту масленица» Островского, «За тех, кто в море» Лавренёва и другие русские классические и советские пьесы. Албанцы любят смотреть советские пьесы, любят читать книги о Советском Союзе.

Когда я уезжала в Москву, работницы города Корчи на собрании в Доме женщины говорили мне:

— Какая ты счастливая! Передай горячий привет нашим советским сёстрам — активным строительницам коммунизма и стойким борцам за мир. Внимательно смотри, слушай, изучай всё, что увидишь, а когда вернёшься, расскажешь нам о великой стране, по-братски помогающей нам строить новую жизнь, строить социализм.

Записала И. ВИКТОРОВА.

ЗЕМЛЯКИ ГОГОЛЯ

Мих. ЩЕЛОКОВ

Бронзовый орёл на высокой литой колонне держит в клюве венок Славы. Это память о Полтавской битве. За городом каменные столбы показывают места русских редутов. Вот шведские могилы, братская могила наших воинов, памятник Петру.

Гоголь жил в Полтаве подростком перед поступлением в Нежинский лицей. Город навевал мальчику мысли о родине. Перед ним открывались живые страницы истории...

Неоглядные привольные поля, шумные колхозные сёла, певучая украинская речь. Поезд идёт в Миргород.

— Были на курсах в Полтаве, возвращаемся домой,— говорит чернобровая девушка Ганна.— Скоро начнём выращивать шелковицу и сдавать государству коконы тутового шелкопряда.

— А вы где живёте?

— В Великих Сорочинцах. Землячкой прихожусь Николаю Васильевичу Гоголю. Приезжайте подивиться на наше село.

Вдали замигали цепочки первых огней, и вот поезд стоит у белокаменного вокзала. Весёлые гудки автомашин, приветственные возгласы. Мы едем по улице Гоголя.

«Чудный город Миргород. Каких в нем нет строений!» Сколько горькой иронии вложил великий художник в описание этого города! Вспомните знаменитую миргородскую лужу, которую городничий гордо именовал озером. Вспомните, как Иван Иванович, отправляясь в роковой день к Ивану Никифоровичу, запасся палкой от собак, «потому что в Миргороде гораздо более их попадается на улице, нежели людей...» Вспомните печальную заставу с будкою и возглас «Скучно на этом свете, господа!»

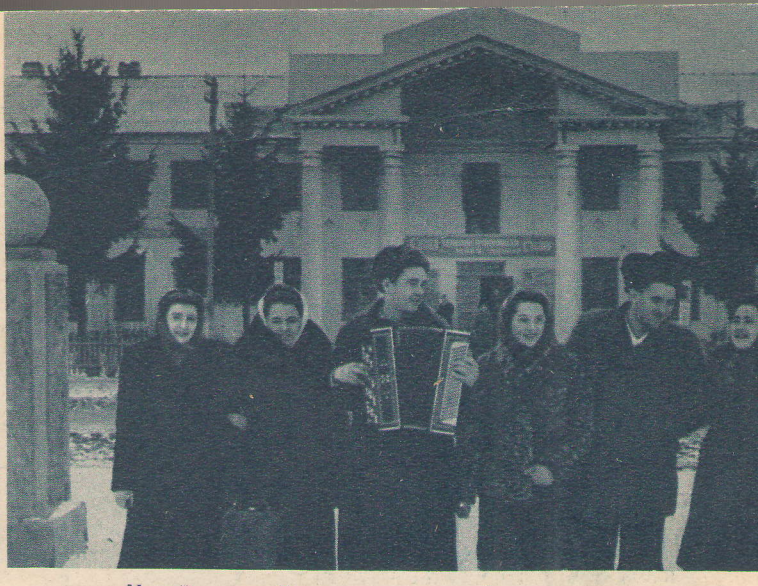
Посмотрел бы Гоголь на советский Миргород! Какие яркие краски нашёл бы он в своей чудной палитре, чтобы показать нынешнее поколение своих земляков! В Миргороде живут деятельные, энергичные, всегда стремящиеся вперёд строители новой жизни. Как непохожи нынешние будни города на всё то, что наблюдал здесь великий русский писатель-реалист.

Недавно город отметил пятидесятилетие трудовой деятельности заслуженного учителя УССР Евгения Антоновича Казуты. Его дочь Валентина, по образованию инженер, работает секретарём райкома партии. К этой женщине приходят за советом и добрым словом агрономы, механики, строители, студенты.

Есть о чём поведать миргородцам приезжему человеку. Вы не знакомы с мастером крупозавода Андреем Григорьевичем Ядовым? Даже москвичи знают и ценят превосходную миргородскую крупу. Старый мастер награждён орденом Ленина... Резчик по дереву Яков Усик завоевал высокую награду на выставке в Москве. Бригадир совхоза имени Декабристов Герой Социалистического Труда Прасковья Таран снова заняла первое место среди животноводов Полтавщины. Машинист молотилки Савва Козленко намолачивал осенью по сто тонн зерна в сутки. Всей стране известен старший наездник конного завода Стасенко, обладатель международных призов. Редкостных специалистов выпускает керамический техникум. Местные изделия из керамики — цветочные вазы, кувшины, графины, украшения — пользуются доброй славой по всей Украине.

А миргородский курорт минеральных вод! Сюда приезжают москвичи, ленинградцы, донбассовцы, сибиряки. Здешняя вода отлично излечивает ревматизм и желудочные заболевания. Красивое здание водолечебницы расположено на месте описанной Гоголем площади...

Как и все советские города, Миргород растёт и строится. К гоголевским дням жители получили три хороших подарка: Дом культуры, электростанцию и новый вокзал. Дают продукцию первые цехи Птицекомбината. В новые квартиры переехали многие рабочие пенькозавода, совхоза, крупозавода, машинно-тракторной станции. Построено более пятидесяти индивидуальных домов.



У районного Дома культуры в Диканьке.
Фото Л. Куликова

Ольга Владимировна Яблоновская, председатель районного планового отдела, говорит о новых мостовых и зелёных массивах. На территории курорта сохранились дубы, под которыми, как утверждают, сидели Гоголь, Шевченко, а вокруг шумит новая поросль — молодые липовые рощи. Да и к городу словно вернулась молодость. Миргород стал центром обширного района с развитой экономикой. Крупные колхозы и совхозы, две МТС, промышленные предприятия определяют сегодня лицо Миргорода и темп его жизни.

Одна из дорог ведёт в Сорочинцы. Во времена Гоголя она была простым большаком, и тянулись по ней чумаки на ярмарку. Не здесь ли проезжал Черевик со своей дочкой Параской и неугомонной супругой Хиврей? Сейчас дорога вымощена и обсажена тополями. Мчатся из города трёхтонки с железными бочками, машинами, суперфосфатом, мебелью и иным добром. Спешат на «москвичах» и мотоциклах колхозные полеводы...

Село открывается с высокого пригорка совсем неожиданно. У въездной арки здание Педагогического училища. Через несколько минут мы едем мимо памятника Гоголю. Писатель сидит с рукописью и задумчиво смотрит туда, где до недавнего времени стоял ветхий домик, принадлежавший когда-то доктору Трохимовскому. Там родился Гоголь. Домик сожжён гитлеровцами, и на его месте высится сейчас здание недавно построенного мемориального музея.

Сорочинцы — старинное украинское село. Посреди него протекает Псёл, воспетая Гоголем река-красавица. Здесь, в самом центре Украины, слушал Гоголь песни слепых кобзарей, записывал мудрую народную речь, искрящуюся украинским юмором. Кобзари вспоминали героическую борьбу русских и украинцев со шведами и польскими панами, славили Запорожскую сечь и Полтавскую битву.

Село гордится своими революционными традициями. В 1905 году здесь началось вооружённое восстание крестьян. Оно закончилось жестокой кровавой расправой с восставшими и вошло в историю под именем «Сорочинской трагедии». Один из руководителей восстания, Никита Минович Козеленко,— ныне директор Музея Н. В. Гоголя.

С большим успехом идёт в диканьском Доме культуры спектакль «Сорочинская ярмарка», поставленный драмкружком. На снимке: одна из сцен спектакля.

Тысячи людей посещают мемориальный Музей Н. В. Гоголя в Великих Сорочинцах. Сегодня сюда пришли ученики местной средней школы. Научный сотрудник музея Андрей Тихонович Сердюк рассказывает ребятам о жизни великого писателя.

Фото Л. Куликова

Музей открылся всего год назад, но его уже посетило около четырнадцати тысяч человек. В залах собраны многочисленные издания произведений Гоголя, редкие документы, картины, иллюстрации, фотографии.

Заодно здесь вам расскажут и о недавнем прошлом. В период оккупации села фашистами беспримерное мужество проявила простая крестьянка Ольга Бондаренко. На её глазах были расстреляны муж и сын, но это не сломило женщину. Вместе с партизанами она боролась против оккупантов. Трижды была Ольга под расстрелом и чудом спасалась. Но её снова схватили... Есть в Сорочинцах обрыв, там расстались с жизнью 75 советских патриотов. В числе их была Ольга Бондаренко...

Именем своего великого земляка назвали сорочинцы большой колхоз, который объединяет 715 дворов. Чего только нет в этом колхозе! Десять животноводческих ферм, огромный сад, пасека, птичники, лес и более пяти тысяч гектаров земли. Колхозники живут в полном достатке. Полевод Яков Шарлей получил на трудодни почти тонну одного только зерна, Фёдор Отрижко построил новый дом, у Андрея Бушкевича все четверо детей получили специальное образование.

Рассказывая о буднях колхоза имени Гоголя, председатель Григорий Завизион подчёркивает, что главное ещё впереди:

— Колхоз укрупнён недавно и только набирает силу. Вот построим на Псёле гидростанцию, разведём шелкопряда, соорудим новые фермы... Люди у нас золотые. Ганна Диденко от десяти коров получила и вырастила десять телят. Одного из них ей дали в премию. Настя Трубчанинова сохранила на сто процентов всех порученных ей для ухода гусей и уток. А птицы у неё без малого восемьсот голов!

К Роману Бороховичу приехала из Харькова в отпуск дочка Анна, работница тракторного завода, которая два года назад окончила в родном селе десятилетку и теперь поступает в заочный институт.

— А потом снова вернусь в Сорочинцы,— говорит девушка.— Дел у нас хватит и для инженера.

Молодёжь любит своё село. Выросла сорочинская интеллигенция. Директор полной средней школы Михаил Бороxович — вчерашний колхозник. Дочь экспедитора Лида Коцарь учится в Медицинском институте и тоже вернётся домой. Колхозница Анастасия Терещенко окончила Ветеринарный институт. Вот только разве Яков Пинчук, окончив учёбу, задержался в Киеве, но есть на то важная причина: он министр просвещения Украинской ССР.

Гоголь оставил своим землякам чудесное описание родных мест. Но не только картины природы волновали писателя. «Теперь я живу в деревне... Чего бы кажется не доставало этому краю? Полное роскошное лето! Хлеба, фруктов, всего растительного гибель. А народ беден...» Так писал Гоголь летом 1832 года из соседней Васильевки. Сегодня для земляков писателя жизнь обернулась сказкой. Зайдите в любой колхозный дом и отведайте с хозяевами добрых вареников, полюбуйтесь на обновки, купленные сыновьям и дочкам к зимним свадьбам, да заодно навестите двух — трёх новосёлов — они всегда найдутся в Сорочинцах, — посмотрите спектакль колхозного драмкружка, которым руководит звеньевая Галя Варченко, и вас охватит атмосфера бодрости, счастья, духовного подъёма.

Простое украинское село имеет 550 студентов и 1 150 школьников. Здесь работают 75 учителей. Удивительно ли, что в селе читают лекции по самым разнообразным вопросам науки и техники, обсуждают новые книги, ставят спектакли, пишут музыку на слова местных поэтов?

Утром радиомеханик Николай Бокидько заходит в дом молодой колхозницы Веры Клименко, добившейся самого высокого урожая сахарной свёклы.

— Ваша радиоточка будет триста двадцатой,— говорит он, прикрепляя к стене новенький репродуктор.— Скоро проведём радио в каждый дом. Сегодня вечером даёт концерт московская консерватория. Советую послушать.

В этот час почтальон Дуся Герцик спешит к своим адресатам с письмами и газетами. Отправились на участки и другие почтальоны. Дело нешуточное: село получает 1 275 экземпляров газет и 865 журналов. Ежедневно в Сорочинцы поступает свыше 500 писем, телеграмм и денежных переводов.

Село издавна славится искусством художественной вышивки. Рукодельницы промысловой артели имени Крупской работают в двадцати четырёх населённых пунктах. В прошлом году артель отправила в торговую сеть Украины, Москвы и Ленинграда на три миллиона рублей скатертей, гардин, мужских рубашек, женского и детского платья. Около тысячи вышивальщиц и ткачих заняты любимым делом. Уже четверть века во главе артели стоит Анна Кирилловна Лоза, женщина неистощимой энергии. С какой любовью говорит она о лучших мастерицах!

— Есть у нас пожилая работница Софья Москаленко. С одиннадцати лет вышивает по тканям. Две её дочки, Мария и Ольга, и три сестры, Одарка, Ольга и Наталка, слывут первыми художницами. Со всех концов шлют им письма советские женщины. И таких много.

Старинная украинская вышивка радует взор красотой и богатством рисунка. В орнаментах прославленной вышивальщицы Ганны Бут и лучшей ткачихи Ганны Циб как бы звучат мотивы гоголевских творений.

Председатель сельсовета Пётр Сидельник рассказывает о будущем села. В руках у него большой альбом — генеральный план.

— В Киеве и Москве обсуждался вопрос о Сорочинцах. Уже побывали у нас архитекторы.

Гитлеровцы сожгли в селе 285 домов, много культурно-бытовых учреждений и хозяйственных построек. Сейчас жилой фонд почти полностью восстановлен. Строятся ещё 60 домов. Решено восстановить водопровод, замостить улицы, разбить парк культуры и отдыха. По генеральному плану предусмотрена постройка нового клуба, стадиона, магазинов, бани, ресторана, детских яслей.

Дороги из Сорочинцев расходятся веером во все стороны. Одна из них ведёт в Гоголево, бывшую Васильевку или Яновщину, принадлежавшую отцу писателя. Недалеко отсюда и до районного центра Диканьки, увековеченной в знаменитых рассказах пасечника Рудого Панька. Мы входим в залы диканьского Дома культуры, где вместе с седобородыми стариками весело отдыхают потомки обездоленных «парубков». Идёт генеральная репетиция «Сорочинской ярмарки», открылся шахматный турнир, приехал из Полтавы эстрадный ансамбль... Нет больше хуторов, и совсем иными стали сельские вечера близ Диканьки. Звучат на родине Гоголя песни о светлой колхозной доле, о новой счастливой Украине, о великом Сталине.

Николай Васильевич Гоголь.

Портрет работы Ф. Моллера. 1841 год.
Государственная Третьяковская галерея.

И. В. Сталин с матерью.

Картина А. Казанцева.

Восславим женщину — Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока Матери,— вот что насыщает нас любовью к жизни!

★

Прославим в мире женщину — Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть!

★

Мать — творит, она — охраняет, и говорить при ней о разрушении — значит говорить против нее...

★

Мать — всегда против смерти; рука, которая вводит смерть в жилища людей, ненавистна и враждебна Матерям...

★

...матери ненавидят оружие нападения, признавая только то, которым защищается жизнь.

М. ГОРЬКИЙ

Почётный шахтёр шахты № 30 треста «Рутченковуголь» Евдокия Фёдоровна Королёва.

Акварель Л. Сталыгво.

ПОЧЕТНЫЙ ШАХТЕР

М. ВАСИЛЬЕВ

Рутченково... Старый горняцкий посёлок в центре Донбасса. Здесь живёт известная всей стране Евдокия Фёдоровна Королёва, мастер горного дела, неутомимая общественница.

Более пятидесяти лет работает Е. Ф. Королёва на рутченковской шахте № 30. Пришла она сюда подростком, когда шахтой «управляли» французские дельцы. Ей бы в ту пору учиться в школе, но случилась беда: отец, по профессии забойщик, получил в шахте тяжёлое увечье, и болезнь надолго приковала его к постели. При капитализме больной рабочий и его семья были обречены на голод и нищету. С трудом девочка упросила артельщика принять её на выборку породы.

— Это был изнурительный труд, — вспоминает Евдокия Фёдоровна. — По тринадцати часов в сутки должна была я отбрасывать в сторону от добытого угля куски камня, глины, земли. Чёрная пыль слепила глаза, забивала горло. А сколько приходилось терпеть унижений! Не раз гуляла по моей спине хозяйская палка...

Была на дореволюционной угольной шахте давно исчезнувшая теперь профессия — саночник. Рабочий, выбиваясь из сил, тянул за собой из дальних забоев санки, нагруженные углем. Таким тяжёлым трудом занимался муж Королёвой. Вскоре опять случилось несчастье: на этот раз шахта искалечила мужа. Шахтовладельцам невыгодно было заботиться о технике безопасности.

— Была я лампоноской, зарабатывала жалкие гроши. Как же, думаю, жить? И пошла в забойщики. Трудилась наравне с мужчинами, а получала наполовину меньше. Женщину считали «неполноценным работником», хотя эксплуатировали ничуть не меньше.

Так жила Евдокия Королёва до Великого Октября. Она вспоминает мрачные шахтёрские землянки и казармы, постоянную нужду, беспросветную жизнь шахтёров. Но вот со старым покончено навсегда. Партия Ленина — Сталина подняла над страной знамя Советов. Свободно вздохнула русская женщина Евдокия Королёва. Потом пришёл конец интервенции и гражданской войне.

С какой радостью шахтёры сносили казармы и строили на их месте новые, удобные дома! Евдокия Фёдоровна собрала женщин и сказала:

— Мы должны позаботиться о новом шахтёрском быте. Пойдёмте в общежития, в столовые, в детские сады...

Женщины-активистки шили и стирали бельё, мыли полы, украшали жилища, благоустраивали свой посёлок. По инициативе Е. Ф. Королёвой в Рутченкове был заложен фруктовый сад, занявший площадь в 400 гектаров, образцово оборудованы детский сад, ясли, больницы. Весь Донбасс узнал о замечательных молодёжных общежитиях в Рутченкове.

Война заставила Евдокию Фёдоровну временно покинуть Донбасс и переехать в Караганду. Ей было уже много лет, но любовь к Родине в суровые дни войны, казалось, удесятерила силы этой женщины. В Караганде на крупной шахте № 20-бис она создаёт в помощь горнякам бригады домохозяек и обучает их горному делу, одновременно работая в забое. Борьба за уголь была тогда борьбой за победу на фронте. Евдокия Фёдоровна привлекла многих женщин и к общественной работе. Они наладили культурное обслуживание горняков во всех бытовых учреждениях.

Тесно связанная перепиской с фронтовиками, Евдокия Фёдоровна положила начало ещё одному славному делу. Однажды в газетах Караганды появилось письмо активисток шахты № 20-бис. Они призывали: «Окружим материнской любовью детей фронтовиков!» Этот призыв встретил горячий отклик. С помощью общественности были построены несколько детских домов для малолетних сирот.

Советские воины освободили Донбасс. Сжалось от горя сердце Евдокии Фёдоровны, когда она увидела развалины родного посёлка. Но не растерянность испытала она, а горячее желание скорее действовать.

— Мужчины будут восстанавливать шахту, а мы начнём с огородов, — сказала она женщинам. — Будем лучше кормить шахтёров, они больше добудут угля, скорее возродится наш Донбасс.

В том году стояло жаркое лето. Недостаток воды угрожал урожаю картофеля и овощей. Евдокия Фёдоровна нашла выход: для полива огородов была использована вода, которую горняки выкачивали из затопленной шахты. В ней оказались ценные примеси. Урожай собрали обильный.

Активистки не ограничились огородами. Они собирали по домам недостающий тогда инструмент для шахтёров, воздвигали фундаменты копра и подъёмной машины, а когда на шахту приехали новички из колхозов, создали им хорошие жилищные условия. Многие новички разместились на частных квартирах. Евдокия Фёдоровна поговорила по душам с каждой домохозяйкой, часто посещала квартиры, помогая жильцам как можно лучше устроиться на новом месте.

Снова расцвёл шахтёрский Донбасс, встал из руин и посёлок Рутченково. Опять радуют взор новые шахтёрские дома и уютные общежития, возвращена жизнь саду, идёт на-гора мощный поток угля из возрождённой шахты № 30. Немалая заслуга в этом принадлежит и женщинам-активисткам, во главе которых стоит, как прежде, неутомимая Евдокия Фёдоровна Королёва. Правительство высоко оценило заслуги знатной шахтёрки перед Родиной, наградив её орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта» и медалями.

В этом году исполнится двадцать лет с того дня, как Евдокия Фёдоровна стала членом большевистской партии. Не раз её избирали в члены Сталинского обкома КП(б)У, ЦК профсоюза угольщиков. Много лет является она членом шахткома.

Дочь горняка, жена горняка, владеющая почти всеми горняцкими профессиями, Евдокия Фёдоровна гордо носит звание почётного шахтёра. Своим мирным трудом она крепит могущество Отчизны. Накануне 8 марта хочется сказать ей:

— Желаем вам здоровья и удачи во всех делах, дорогая Евдокия Фёдоровна!

Молодогвардейцы.
Работа скульпторов В. И. Мухина, В. И. Агибалова и В. Х. Федченко.

ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ ХУДОЖНИКОВ

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1951 ГОДА

Э. ПОЛИЩУК,
научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи

В нашей стране установилась славная традиция — ежегодно устраивать всесоюзные художественные выставки, являющиеся творческим отчётом художников нашей страны.

Выставка 1951 года, открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи и в филиалах, показывает, каких значительных успехов достигли за прошедший год мастера изобразительного искусства.

Существенной чертой выставки 1951 года является то, что наряду с произведениями признанных мастеров видное место занимают работы молодых художников, часть которых впервые выступает на выставке всесоюзного значения. Успехи молодёжи говорят о том, что мастера старшего поколения подготовили талантливую смену.

Произведения выставки широко и разносторонне показывают нашу замечательную действительность. Многие темы глубоко волнуют зрителя.

И. В. Сталин в туруханской ссылке.
Картина Х. Якупова

Видное место среди произведений живописи, скульптуры и графики занимают работы, посвящённые жизни и деятельности величайших гениев человечества — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Привлекает внимание небольшая по размеру, но написанная с большой теплотой и любовью картина Д. Налбандяна «Мальчик из Гори». В небольшой комнатке горийского домика озарённый светом лампы сидит у стола юный Сталин. Перед ним раскрытая книга. Подперев рукой щёку, юноша задумался. Его лицо одухотворено светлой мыслью.

Образ молодого Ленина запечатлён в небольшой жанровой картине «Мы пойдём другим путём» ленинградского художника П. Белоусова. Ленин с матерью изображены в момент получения известия о казни старшего брата Ленина, народовольца Александра Ульянова, готовившего в 1887 году покушение на царя Александра III. Глубоко потрясённый смертью любимого брата, Ленин вместе с тем сознаёт, что Александр шёл по ложному пути. Бережно обнимая плачущую мать, юный Ленин, как клятву, произносит слова: «Мы пойдём другим путём», то есть путём пролетарской революции. В позе Владимира Ильича, в его гордо вскинутой голове, в плотно сжатых губах чувствуются воля, энергия, готовность к борьбе.

Широкое отражение в работах этого года нашла тема мирного, творческого, созидательного труда советских людей.

Бригада молодых художников под руководством П. Соколова-Скаля написала картину «На великой Сталинской стройке (Куйбышевская ГЭС)», в которой показан момент сборки гигантского ковшевого экскаватора. Зритель видит грандиозную панораму строительства, развернувшегося на фоне волжских просторов и Жигулёвских гор.

Огромное полотно «Заседание президиума Академии наук СССР», выполненное бригадой художников в составе А. Грицая, В. Ефанова, Л. Котлярова, К. Максимова, Б. Ставицкого, П. Судакова и Б. Щербакова, является одной из самых выдающихся работ. В большой, залитой солнцем комнате идёт заседание президиума Академии, посвящённое обсуждению строительства Туркменского канала. Среди присутствующих мы узнаём известных советских академиков А. Н. Несмеянова, И. П. Бардина, В. П. Волгина, О. Ю. Шмидта, А. И. Опарина, Н. Д. Зелинского, Б. Д. Грекова и других. В деловом заседании президиума Академии художники показали величие советской науки, служащей народу.

На выставке этого года много пейзажных полотен. Таковы картины В. Мешкова, Л. Бродской, В. Гаврилова, В. Дмитриевского, У. Тансыкбаева и других.

На выставке можно увидеть произведения, посвящённые доблестной Советской Армии, её героическим подвигам и фронтовым будням. Ленинградский художник Ю. Непринцев написал выдающуюся жанровую картину «Василий Тёркин». В мягкий серенький зимний денёк в лесу на привале отдыхают бойцы. В центре Василий Тёркин. Его ушанка лихо сдвинута набок, в одной руке он держит красный кисет с махоркой. Лукаво прищурены его бойкие умные глаза. Слушая Тёркина, все весело смеются. Позы солдат очень выразительны, каждый по-своему реагирует на рассказ Тёркина.

Художник воссоздал в живописи яркий образ героя поэмы А. Твардовского — бывалого солдата-балагура, воплотившего в себе черты, присущие русскому народу: жизнерадостность, находчивость, острый юмор, уменье сохранять бодрость в любых условиях.

Удачна картина ленинградского живописца А. Сегала «Первый декрет советской власти о мире». Показаны первые дни Октября. По одной из улиц революционного Петрограда мимо решётчатой ограды бодро шагает красногвардеец с красной лентой на папахе, с винтовкой за плечами и гранатой на поясе. Левой рукой он прижимает к себе пачку только что отпечатанных экземпляров декрета. В правой руке у него ведёрко с клейстером. Солдат только что наклеил листок с текстом декрета и продолжает свой путь. А у столба уже собрался народ. Все восторженно встречают первый декрет советской власти, принесший им долгожданный мир.

Острым оружием сатиры борются за мир советские художники-графики — Кукрыниксы, Б. Ефимов, Б. Пророков и другие. Едко, с бичующим сарказмом раскрывают художники звериную сущность агрессоров, беспощадно срывают с их лиц маски миролюбия.

Борьбе прогрессивного человечества за мир во всём мире, за счастье простых людей посвящено большое полотно «Молодёжь мира — за мир!», выполненное бригадой грузинских художников в составе А. Вепхвадзе, Д. Габиташвили, К. Махарадзе, Г. Тотибадзе. На картине — молодёжь всех стран, собравшаяся на Международный фестиваль в Берлине, чтобы продемонстрировать сплочённость своих рядов, единство и волю в борьбе за мир. В центре — демонстранты, несущие портрет величайшего знаменосца мира товарища Сталина. Картина проникнута оптимизмом, уверенностью в победе прогрессивных сил над силами реакции.

Всесоюзная художественная выставка 1951 года является значительным событием в культурной жизни нашей страны. Она свидетельствует о новых завоеваниях самого передового в мире советского искусства, которое развивается по пути социалистического реализма.

Первый декрет советской власти о мире.
Картина А. И. Сегала.

На великой Сталинской стройке (Куйбышевская ГЭС).

Картина П. П. Соколова-Скаля, В. П. Плотнова и Л. И. Народницкого.

Василий Тёркин.

Картина Ю. М. Непринцева.

Рис. Д. Пивоварова.

ВИКТОР ГЮГО

К 150-летию со дня рождения

М. ЯХОНТОВА

Виктор Гюго жил и работал в годы напряжённой классовой борьбы и общественных противоречий. Он был не только свидетелем тех социальных и политических процессов, которые происходили в его время, но и откликался на всё, что волновало французский народ, со страстностью публициста.

Жизнь Гюго — это история его беспрерывного идейного и творческого роста, связанного с развитием общественной жизни и передовых идей его времени, под влиянием которых формировалось его художественное творчество.

У Гюго-юноши, жившего в эпоху феодально-католической реакции, были консервативные убеждения, но к концу 20-х годов, в обстановке мощного общественного подъёма, предшествовавшего июльской революции 1830 года, Гюго освободился от прежних взглядов и объявил им решительную войну. Под лозунгом свободы искусства он вёл энергичную борьбу против дворянско-монархических идей в искусстве.

После июльской революции Гюго укрепил свои связи с партией буржуазных либералов. В его произведениях 30-х годов усиливается критика самодержавной монархии и её оплота — дворянства и духовенства. В основе романа «Собор парижской богоматери» (1831 год) — не рыцарский быт феодального средневековья с его праздниками и турнирами, а жизнь городских нищих и бродяг. Безрадостная судьба этих людей дала возможность автору раскрыть отвратительную изнанку феодально-монархической Франции. Разоблачению феодальных законов и нравов посвящены драмы Гюго 30-х годов: «Король забавляется», «Рюи Блаз», «Лукреция Борджиа», «Мария Тюдор» и другие.

После революции 1848 года Гюго отошёл от либералов и в лагере демократов стал левым республиканцем. В этом же году он был избран в члены республиканского Учредительного собрания и в следующем году — в члены Законодательного собрания как депутат города Парижа. Своим республиканским принципам Гюго остался верен и во время Второй империи, против которой он энергично боролся. В публицистических книгах и в стихотворных памфлетах Гюго гневно обличал Наполеона III и его политику. За это он поплатился долгими годами изгнания (1852—1870) и вернулся на родину только после падения Второй империи.

Глубокое разочарование писателя-борца в итогах буржуазной революции 1848 года оказало влияние на дальнейшее развитие его творчества. В книгах, над которыми он работал в течение 50—60-х годов, мы находим обличительные страницы, направленные против буржуазного общества с его несправедливыми законами, вся тяжесть которых обрушивалась на неимущие классы (романы «Отверженные» — 1861 год, «Труженики моря» — 1866 год, «Человек, который смеётся» — 1869 год).

Противопоставляя буржуазную роскошь народной нищете и бесправию, Гюго так характеризует моральный облик торжествующей буржуазии:

«Ну, живо! Плут, бандит, кретин,
лакей, мошенник,—
Садитесь вкруг стола, толпитесь
возле денег!
Всем будет место здесь!»

(Стихотворение «Весёлая жизнь»).

Гюго обличал в своих произведениях жестокость и несправедливость буржуазной действительности, но он был бессилен противопоставить ей программу революционного общественного переустройства. Он мечтал о переустройстве общества при помощи нравственного убеждения, а не путём революции.

Демократизм писателя, его любовь и уважение к родному французскому народу — именно эти чувства на протяжении всей творческой деятельности Гюго побуждали его к борьбе сначала против дворянского и позднее против буржуазного гнёта.

В романе «Собор парижской богоматери» уличная плясунья Эсмеральда и безродный бедняк Квазимодо в нравственном отношении подняты автором на неизмеримую высоту по сравнению с представителями духовенства и дворянства с их звериной жестокостью и бездушием. Самые светлые образы романа «Отверженные» — это рабочий Вальжан, работница Фантина, девочка-батрачка Козетта, беспризорный мальчик Гаврош — дитя парижской окраины,— героически погибший на баррикадах 1830 года. С другой стороны, трактирщик Тенардье воплощает в себе жестокость и алчность буржуазии, полицейский Жавер — живой символ бюрократического бездушия буржуазного государства и его законов. В лице простолюдина Рюи Блаза, в лице ремесленника Жильберта («Мария Тюдор»), рыбака Жильятта («Труженики моря»), уличного комедианта Гуинплена («Человек, который смеётся») Гюго изобразил людей большого ума и таланта, энергичных, гордых и смелых, и противопоставил эти образы грязной придворной челяди.

Большое внимание Гюго уделял в своём творчестве горькой судьбе женщины из народа. Яркими красками он рисовал её полное бесправие и беззащитность. Трагична судьба обездоленной Пакетты Шантфлери («Собор парижской богоматери»), которая лишилась рассудка от перенесённых горестей. Не менее трагична судьба её дочери Эсмеральды — уличной плясуньи, которая в шестнадцать лет была казнена по ложному навету. Печальна судьба Бланш — дочери королевского шута (драма «Король забавляется»). Распутный король сделал Бланш минутной игрушкой своих страстей и погубил её.

В романе «Отверженные» показана печальная доля работницы Фантины. Она полюбила молодого буржуа, доверчиво приняв за чистую монету его фальшивые и вкрадчивые речи. Он бросил её с ребёнком. Она подверглась жестокой и гнусной травле со стороны «добропорядочного» буржуазного общества, которое смотрело сквозь пальцы на пороки сильных людей и карало без всякой пощады людей маленьких и беззащитных. Выгнанная с фабрики за своё «незаконное» материнство, униженная, поруганная, лишённая возможности честно заработать кусок хлеба, Фантина была вынуждена отдать своего ребёнка чужим людям и торговать собою, чтобы прокормить его.

Гюго показал в своих романах, как буржуазное общество лишает женщину из народа самого святого и естественного её права — радости мате-

ринства. Он показал жалкую судьбу лишённых материнской ласки, покинутых детей. Их разрешалось безнаказанно морить голодом и жестоко эксплуатировать. Козетта — восьмилетняя девочка-заморыш, исполняющая самую тяжёлую работу в доме трактирщика Тенардье, беспризорный Гаврош, для которого служит постелью булыжник парижской мостовой (роман «Отверженные»), являются живым и красноречивым обличением буржуазного мира.

Гюго не сочувствовал франко-прусской войне 1870 года, пока она была захватнической войной двух реакционных держав. Но когда пруссаки оккупировали Францию и эта война превратилась для его родины в войну оборонительную, он стал певцом национальной обороны. Переживаемая французским народом трагедия побудила его вернуться на родину, и он не покинул Парижа даже в тяжёлые дни осады. Гюго видел свой долг в том, чтобы оказывать моральную поддержку борющемуся народу. Горячим патриотизмом полны его стихи, включённые в сборник «Страшный год» (1872 г.). Гюго клеймил позором предательское поведение правительства и воспевал героику народной партизанской борьбы, призывая родные города и деревни обрушиться всей своей силой на врагов, оскверняющих французскую землю.

«Города, города, города! превратитесь в леса пик, сомкните ваши штыки, впрягите лошадей в ваши пушки, а ты, деревня, возьми свои вилы... перекуйте плуги в топоры, превратите борозды в окопы, сражайтесь всем, что вам попадётся под руку, подбирайте камни с нашей священной земли... Пусть улицы наших городов пожирают неприятеля, пусть окна шлют им смерть! ...Тревожьте неприятеля здесь, громите его там, перехватывайте обозы, рубите повозки, ломайте мосты, разрушайте дороги... Будем вести войну днем и ночью, будем вести ее в горах, будем вести ее на равнинах, будем вести ее в лесах...»

Не удивительно поэтому, что в годы фашистской оккупации и героического сопротивления французского народа, руководимого коммунистической партией, стихи и публицистика Гюго звучали так, словно они были написаны одним из участников Сопротивления, словно они были обращены к партизанам, воюющим против режима Гитлера и Петэна. Произведения Гюго часто печатались и цитировались на страницах подпольной патриотической печати.

Гюго горячо защищал героических коммунаров в своих стихах и в своей публицистике и со страстной ненавистью говорил о торжествующей на развалинах революционного Парижа кровожадной буржуазии (стихотворения «За баррикадою», «Вот пленницу ведут» и др.).

Восхищаясь талантливостью и героизмом своего народа, Гюго с восторгом говорил и о других народах мира, когда они сражались за свою свободу. Ещё в 20-х годах Гюго вместе с Пушкиным и Байроном сочувственно откликнулся на национально-освободительную войну, которую народ Греции вёл против турецкого владычества (сборник «Восточные мотивы». 1829 г.). В 60-х годах он по призыву Герцена выступил в печати, защищая польский народ, сражавшийся за свою независимость, против царского самодержавия.

Гюго сумел понять фальшь провозглашённой в США «демократии». Защищая руководителя восстания негров Джона Брауна, приговорённого американским судом к смертной казни, Гюго возмущался гнусным лицемерием правителей американского Севера, которые равнодушно предоставляли палачам Юга делать своё дело.

Прогрессивные писатели современной Франции, борцы за мир во всём мире с уважением называют имя Гюго. Всемирный Совет Мира в ноябре 1951 года включил в свою резолюцию решение о широком праздновании в различных странах 150-летней годовщины со дня рождения Виктора Гюго.

Луи Арагон пишет сейчас книгу о Гюго и его неувядающем значении для народной Франции. Вождь Французской коммунистической партии Морис Торез в своей автобиографической книге «Сын народа» пишет о Гюго, как об одном из самых дорогих его сердцу писателей:

«Я восхищался добротой Жана Вальжана, жертвы безжалостной судьбы. Но в «Отверженных» меня особенно восхищал изумительный Гаврош, насмехавшийся над солдатами правительства с высоты баррикад, Гаврош, чьей песенки не могли заглушить ружейные залпы».

Страстная любовь Гюго к родной земле, к народу, его ненависть к войне и ко всем видам классового угнетения позволяют нам видеть в Гюго нашего соратника в борьбе за мир и демократию.

Иллюстрация к роману В. Гюго «93-й год».

Обложка работы художника В. Дубинского.

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ГЮГО В СССР

Произведения В. Гюго изданы в нашей стране на 44 языках народов СССР. Общий их тираж составил свыше 6 601 тысячи экземпляров. В царской России с 1888 по 1917 год было издано всего только 493 тысячи экземпляров.

Роман «93-й год» издавался за годы советской власти на русском, азербайджанском, армянском, белорусском, грузинском, еврейском, коми, татарском, туркменском, украинском и других языках 43 раза. Общий тираж этого произведения составил 945 тысяч экземпляров.

Роман «Отверженные» издан 35 раз на 7 языках народов СССР тиражом 509 тысяч экземпляров. «Отверженные» на русском языке были изданы 12 раз, на украинском и армянском языках — по 4 раза.

Отрывки из романа «Отверженные» изданы: «Гаврош» тиражом 2 209,4 тысячи экземпляров на 34 языках, «Козетта» тиражом 1 402 тысячи экземпляров на 32 языках.

Роман «Собор парижской богоматери» издан 15 раз на русском, азербайджанском, литовском, украинском языках тиражом 435 тысяч экземпляров.

Роман «Труженики моря» издан 11 раз тиражом 369 тысяч экземпляров на 4 языках народов СССР, «Человек, который смеётся» — 18 раз тиражом 311 тысяч экземпляров на русском, азербайджанском, грузинском, еврейском, украинском, чувашском языках.

Кроме отдельных произведений, издавались сборники: избранные драмы в двух томах, избранные произведения, избранные стихотворения, политические стихи.

Девушка из чума

В. СОЛОУХИН

Где-то на склонах Карпат шумят ширококронные буки. Могучие кедры смотрятся в чистейшие воды сибирских рек. То буйно цветут, то дремлют отягчённые плодами сады Украины. Стоят женственные берёзы — украшение среднерусских равнин. Чем дальше на север, тем ниже растительность. На подступах к Полярному кругу уже не встретить развесистых дубов и клёнов: преобладают здесь сосна и ель. И всё ниже сосняк и ельник. И, наконец, есть места, где не встретить ни одного деревца. Впрочем, что это за трава, похожая на брусничник? Если перекусить её стебелёк, то окажется, что тут древесина, и очень уж знакомы крохотные резные листочки. Это карликовая берёза. Целые берёзовые рощи высотой в 10 сантиметров.

Суров Крайний Север. Веками шло приспособление растительности к условиям Севера. Если поднимется деревцо чуть повыше своих соседей, зимой не укроет его тёплым снегом, не уйти ему от железной хватки полярного мороза. Именно поэтому в ложбинках можно встретить берёзку и до метра высотой, в зависимости от глубины ложбинки. Берёза заполняет целиком площадь таких ложбинок.

По этой земле, имя которой тундра, издавна кочуют ненцы-оленеводы.

До революции тундра представляла самую глухую и отсталую окраину, а жителей её, в особенности ненцев, называли бессмысленной кличкой — самоеды. Культуру в тундру завозили лишь чердынские купцы, грабившие оленеводов. Главным в этой культуре была «огненная вода», то есть водка. От эпидемий, господствовавших здесь, вымирали целыми семьями. Люди натыкались на становища, где в чумах лежали только мертвецы, некому было их и похоронить. Ненцы были обречены на быстрое вырождение. Спасли их от неминуемой гибели Великая Октябрьская социалистическая революция, русский народ, Ленин.

Ещё со школьной скамьи все мы знаем полуостров Канин, этот кусочек земли, глубоко врезавшийся в туманные и неспокойные просторы Баренцова моря. Пароход «Юшар», идущий из Нарьян-Мара в Архангельск, готовился огибать самую конечную точку полуострова — Канин Нос.

Ещё ничего не было видно по левому борту, кроме серых рассерженных волн, а наиболее любопытные пассажиры уже собрались на палубе в надежде увидеть тоненькую, чуть выступающую из волн полоску земли. Но ветер покрепчал, и палуба вскоре опустела. Осталась на ней одна лишь девушка. Ветер трепал сбившийся на плечи белый пуховый платок и тёмные густые волосы. У девушки было широкое лицо и косой разрез чёрных глаз. Она не переставала улыбаться.

Надежда Фёдоровна Ардеева.
Фото В. Горшкова

Эту девушку мы уже видели в Нарьян-Маре, знали, как её зовут, знали даже, почему она не ушла с палубы, и поэтому подошли к ней, как к старой знакомой:

— Что, Надежда Фёдоровна, решили проститься с родными местами?

— Да. В-о-н они, мои родные места,— показала она в пустоту моря.

— Но там ещё ничего не видно.

— Как не видно? Земля. Канин Нос.

Мы постарались всмотреться попристальнее, но всё равно ничего не увидели.

— Ну и глаза у вас, недаром вы родились и выросли в тундре.

Девушка засмеялась, хотя глаза её оставались грустными.

— А что грустить? Вы едете в большой город, где много людей, где вас ждёт учёба!

— Просторно там,— указала она вдаль,— там родина моя.

Она замолчала и, казалось, забыла про нас. Мы тихо отошли, чтобы не мешать ей.

Надя Ардеева родилась среди бескрайных белых просторов Канинской тундры. Её судьба, как и судьба всех её сверстниц и сверстников, людей, родившихся после революции, и проста и знаменательна. Сотни километров проходят оленеводы со своими стадами за год. Многочисленные семьи беспрерывно кочуют с места на место.

В семье, где родилась Надя Ардеева, было 9 человек детей. Все кочевали с одним чумом. Теснота, дым, грязь. Бóльшую часть суток, а следовательно, и жизни ненцы проводили в чуме, в едком дыму: чум согревался костром. У людей от дыма постоянно слезились глаза, мучила трахома. Они раньше времени теряли зрение. Когда угасал костёр, становилось темно и холодно. Прямо на снег стлали оленьи шкуры, и это было постелью. Из поколения в поколение жили ненцы в таких условиях. Так же жила в детстве и Надя Ардеева. Но с юга, где давно уже совершилась революция, шла к ней новая жизнь.

В 1930 году приехал в с. Нисси русский учитель Николай Степанович Нарков, и от становища к становищу полетела весть: в Нисси будут учить детей. Надя к этому времени уже становилась помощницей в хозяйстве, умела управлять оленями, умела накинуть на оленя лёгкий ременный тынзей[1]. Но Надя решила пойти в школу. С улыбкой вспоминает она теперь, как боялись её отпускать родители, как тосковали по дымным чумам первые ученики.

В школе она узнала, что жил на земле великий человек Ленин, благодаря которому она и учится сейчас в школе, что всё, что не успел сделать Владимир Ильич Ленин, делает Иосиф Виссарионович Сталин, что все

Съезд гостей на праздник День оленя. Малоземельская тундра, Ненецкий национальный округ.

[1] Аркан.

дети должны выучиться, чтобы потом помогать ему строить новую жизнь.

Через 5 лет Надя вернулась в тундру. Многое изменилось за эти годы. И самое большое то, что организовались колхозы. Строго говоря, то, что организовалось, ещё нельзя было назвать колхозами. Несколько семей оленеводов объединяли свои стада, образуя товарищество по совместному выпасу оленей. Но каждая семья знала своих оленей, считала их собственностью. Среди такого выпаса выделялся «Общий олень» — стадо, не принадлежащее никому в частности, общее стадо.

Теперь всё шло в плане соревнования между частным и общественным сектором. Общественный сектор рос. Вскоре все частные стада сделались лишь придатком к «Общему оленю» и товарищества перешли на Устав сельхозартели. Семья Ардеевых вступила в товарищество «Север». В чумах дымные костры заменились железными печками, появились полы и утеплённые окна. Население получило медицинскую помощь, радио, литературу.

Несколько лет Надя Ардеева работала в колхозе. В 1938 году она стала комсомолкой, окончила курсы счетоводов в Нарьян-Маре, потом курсы повышенного типа. И вот Надежда Фёдоровна Ардеева, девушка-ненка,— председатель колхоза «Северный полюс». В её колхозе около 8 тысяч оленей.

1945 год явился для неё самым знаменательным: она вступила в партию.

— Вам, конечно, трудно понять,— говорила Надежда Фёдоровна,— что значит ненка — председатель колхоза и ненка-коммунистка! Это было огромное событие не только для меня, но и для тундры, для ненцев вообще.

С 1946 по 1950 год Надежда Фёдоровна руководила партийной организацией колхоза.

Росло колхозное хозяйство, и, самое главное, рос культурный уровень людей. Перед Надеждой Фёдоровной Ардеевой вновь встала необходимость учиться.

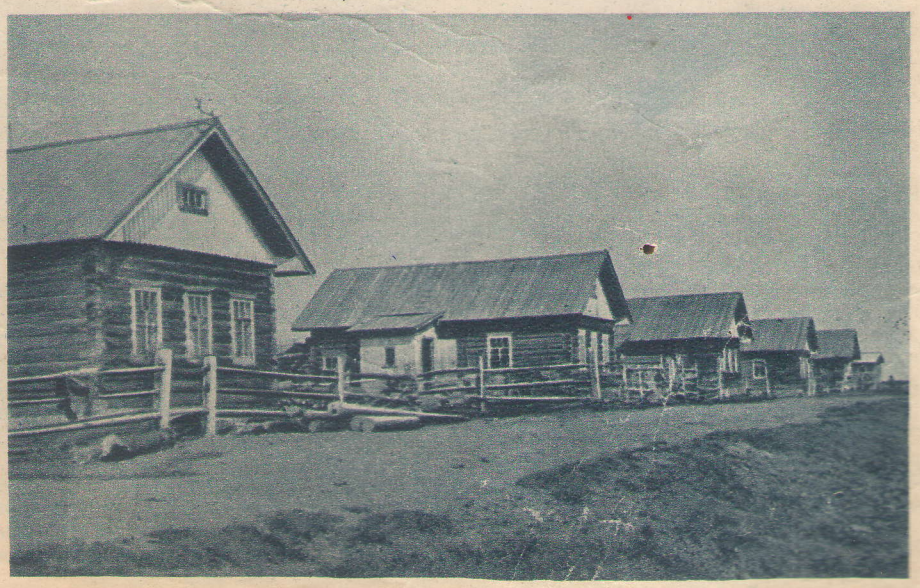
И вот она стоит на палубе парохода «Юшар», который везёт её в Архангельск, в областную партийную школу.

Уже давно остался позади Канин Нос. На море упал туман. Метрах в ста от парохода он смешивался с волнами, и дальше ничего не было видно. Надежда Фёдоровна спустилась в салон. Она вернётся в тундру обогащённая знаниями и будет делать всё, чтобы жизнь её народа становилась ещё культурней. Она вернётся, изучив много умных книг, и в первую очередь книг, написанных двумя великими людьми, чьи портреты можно увидеть в чуме оленевода, людьми, которые принесли жизнь и счастье в глухую тундру.

«Юшар» шёл теперь Белым морем. О борт лениво плескалась вода.

Гости, приехавшие из колхоза Малоземельской тундры, наблюдают за гонкой оленей на празднике Дня оленя.

Молодёжь читает литературу у красного чума.



ые дома оседлого оленеводческого за «Хари», Ненецкий национальный округ.

Невольницы

Г. ОСИПОВ

«...Одни запрягали коров, другие — ослов. Крестьянин по имени Али, сын Хуссейна, обрабатывает землю мотыгой. Совсем близко от нас пашет Ходжа Иса. Он запряг корову в пару с ослом, а сам идет за сохой. Его сестра, восемнадцатилетняя девушка, впряглась в борону и, положив на нее камень, разрыхляет вспаханную землю. Одета она в рваное платье, ноги босые, лицо в морщинах, руки все потрескались. Ученики рассказали мне, что брат этой девушки заставил ее растаптывать босыми ногами колючки. Она покалечила ноги и долго болела, но теперь поправилась. «Зато ноги после этого у нее стали как каменные,— говорят соседи,— и теперь ей не нужно обуви...»

Молодая крестьянка впряглась в борону! Восемнадцатилетняя девушка в ярме! В какое время это происходит и в какой стране?

Это происходит в Турции в наши дни — в стране, которая граничит с Советским Союзом на юге. Отрывок взят из книжки «Наша деревня», написанной бывшим турецким учителем Махмут Макалом.

Турецкие правители, состоящие из крупных помещиков и банкиров, боящихся, как огня, своего народа, отдали страну в распоряжение американских поджигателей войны. Янки превращают Турцию в свою колонию, в военный плацдарм для нападения на соседние страны. Происки американских империалистов привели к тому, что восемнадцатимиллионный турецкий народ влачит жалкое существование, терпит голод и неимоверные лишения. Особенно тяжело бесправное положение женщины.

Однажды группа членов так называемого Студенческого союза Турции посетила свыше 150 деревень восточных областей страны с целью изучения культурного уровня крестьянской молодёжи. Что же она там обнаружила? Оказалось, что во всех этих деревнях население работает в качестве батраков на усадьбах крупных «ага» (господ, кулаков), что женщина является рабыней хозяина, что крестьянских девушек продают и покупают за деньги.

«Продаётся девушка, двадцати лет, послушная, работящая» — такое объявление не редкость в турецких газетах.

Женщины и девушки в Турции лишены каких бы то ни было прав. В большинстве они носят чадру и закрывают лицо при встрече с мужчиной. Крестьянской девушке запрещается учиться, ходить в кино. Очень часто девушка или молодая женщина, не выдержав угнетающего режима барщины, убегает в город, где она быстро становится добычей притонов. В Стамбуле, например, официально действует около 200 таких притонов, и занимают они два квартала.

Одна из улиц Стамбула, где в ветхих домах живут трудящиеся.

Может быть, в городе условия жизни турецкой женщины лучше? Ничего подобного! Центральные районы турецких городов Анкары, Стамбула, Измира утопают в зелени, застроены великолепными особняками, ресторанами и гостиницами для иностранцев. В рабочих кварталах — полуразвалившиеся лачуги, длинные казармы — «общежития», где в каждой из мрачных комнат ютятся по нескольку семей.

Американские дельцы и спекулянты сбывают на турецкий рынок свои низкосортные товары. В результате этого закрываются национальные предприятия, растёт безработица, замирает торговля. В городе Стамбуле, например, закрыты все основные текстильные фабрики, где 75 процентов рабочих — женщины. В этом городе насчитывается до 100 тысяч безработных, из них две трети — женщины. В городе Бурса закрыта половина предприятий с наёмным женским трудом. В Измире закрылась крупнейшая текстильная фабрика «Кула».

«Работницы принуждены работать по 12—19 часов в сутки, — признал председатель парламентской комиссии по изучению положения рабочих. — Они не думают о благоустроенных квартирах, библиотеках, радио, — они хотят только избавиться от голода».

Дешёвый женский и детский труд официально разрешён на шахтах, в нефтяной промышленности, на текстильных и табачных фабриках. Например, турецкая девушка, работающая на ковровой фабрике в Измире или Бурсе, получает за день заработную плату, которая в два раза меньше заработка мужчины. Детский труд оплачивается ещё ниже. В турецких прачечных женщины работают по 12 часов в сутки, в пекарнях — 14, на табачных и текстильных фабриках — 15 часов.

Стамбульская газета «Гедже постасы», описывая условия труда на текстильной фабрике в Дефтердаре, в районе Стамбула, например, сообщает, что рабочие этой фабрики работают в затхлом, сыром помещении. В цехах вместо окон — дырки, заткнутые слюдой. От облаков пыли даже днём бывает темно. На предприятиях совсем не соблюдаются правила техники безопасности. Поэтому ежедневно бывают несчастные случаи.

В турецкой текстильной и табачной промышленности вместе со взрослыми работают и дети. Все они крайне истощены и похожи на скелеты. Этих желтолицых, измученных детей заставляют полуголодными работать в духоте и пыли по 12 часов в день.

Корреспондент газеты «Ватан» както посетил в больнице беспризорного мальчика Хюсаметтина, которого подобрали на одной из улиц Стамбула. Ребёнок был голоден и еле двигался от истощения.

— Мой отец, — рассказал мальчик корреспонденту, — умер два года назад. Мать больна тифом и лежит в больнице. Отец был подмастерьем сапожника. Мать работала некоторое

время. Но так как у неё были больные глаза, её уволили. После смерти отца мы не смогли уплатить квартирной платы. Так мы попали на улицу. Спали мы в местах, где нас не трогали сторожа и полицейские.

Турецкая женщина вынуждена терпеть не только эксплуатацию, нищету, неравноправие, но и подвергается постоянным оскорблениям. В конце прошлого года группа американских военнослужащих учинила издевательство над турецкими девушками — работницами табачной фабрики. Офицеры пытались «пригласить» девушек в свой клуб. Когда молодые работницы отказались, американцы ворвались в их общежитие, разбили окна, мебель, посуду и бесчинствовали всю ночь.

Янки ведут себя в Турции, как в завоёванной стране. Нередко по ночам улицы Стамбула, Аданы, Измира оглашаются выстрелами, звоном разбитых витрин и окон. Это «забавляются» пьяные американские офицеры, солдаты и матросы.

По приказу американского президента Трумэна в Турцию ввозятся танки, пушки, самолёты, а турецкая казна пустеет, так как содержание огромной турецкой армии и американских военных инструкторов ложится тяжёлым бременем на плечи трудового народа и поглощает весь национальный доход. В прошлом году, например, на военные цели было израсходовано 60 процентов бюджета, в 1952 году эта сумма увеличивается до 70 процентов. Турецкие правители втянули свою страну в агрессивный Атлантический блок и держат под ружьём до полумиллиона солдат. Уже сейчас турецкие юноши проливают свою кровь в Корее за интересы американских разбойников. Людей, высказывающих недовольство авантюрой в Корее, арестовывают и сажают в тюрьмы. Только в истекшем году в стране построено свыше 20 новых тюрем. Под стражу заключены руководители Турецкого общества сторонников мира во главе с видной общественной деятельницей госпожой Бехидже Боран.

Хозяйничание американцев в Турции привело к тому, что эта страна, не претерпевшая ужасов второй мировой войны, разорена, а её народ испытывает страшный голод. В 22 областях страны население повально вымирает от голода. По признанию турецких газет, население этих районов питается сушёной травой и древесной корой. Нередко «пища» состоит из лесных фруктов и толчёной соломы. По самым скромным подсчётам, в Турции голодает сейчас полтора миллиона человек.

Целые населённые пункты подвержены эпидемическим заболеваниям. Нередко ветврач является и акушером и зубным врачом. Например, в большом уезде Изник нет ни одного медработника. В результате отсутствия медпомощи в Турции необычайно велика смертность. В ряде городов умирает 10 процентов рожениц и 60 процентов новорожденных. В городе и деревне нет такой семьи, в которой не было бы больных туберкулёзом. Об этом недавно официально заявил турецкий министр здравоохранения.

В культурном отношении сельское население Турции в большинстве случаев отсталое и почти поголовно неграмотное. По официальным данным, 2 миллиона детей из 3,5 миллиона детей школьного возраста не посещают школу. За последние три года количество учащихся в начальных и средних школах вновь уменьшилось.

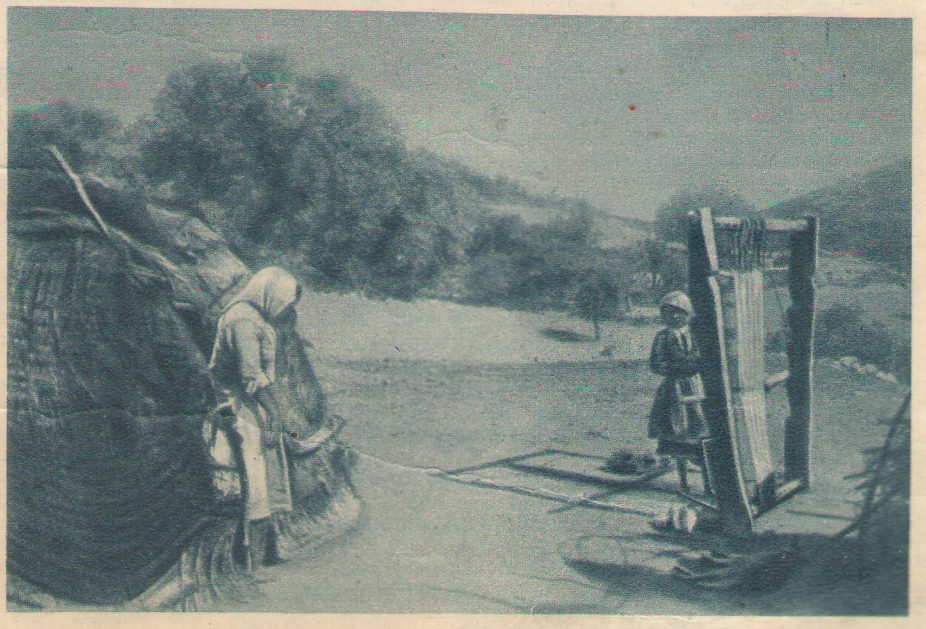
Да и что это за школы? Помещение школы сложено из глины и соломы и разрушается даже от дождя. Там нет парт, столов, приборов, недостаёт учебников. В «школе» нет не только электрического освещения, но и простой керосиновой лампы. Керосин и спички недоступны для турецкого бедняка. Простая лучина — вот чем освещают «классы» и свои убогие хижины обездоленные жители Турции.

Дикий произвол предпринимателей на фабриках и заводах, гнёт помещиков и властей в деревне (турецкий крестьянин платит до 30 видов налогов) вызывают растущее возмущение турецкого народа.

В городах, несмотря на террор полиции, население выступает с требованием изгнать американских колонизаторов, улучшить условия жизни. Активное участие в борьбе за мир принимают турецкие женщины. Они тайно собирают подписи под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, участвуют в забастовочном и стачечном движении.

«Свобода и мир, мир и свобода!» — таково требование всего турецкого народа.

Типичная турецкая рабочая семья...
Нищета, голод, безысходная нужда — удел трудящихся женщин Турции и их детей.



Шалаши — жильё турецких крестьян. Примитивное ковроткачество.

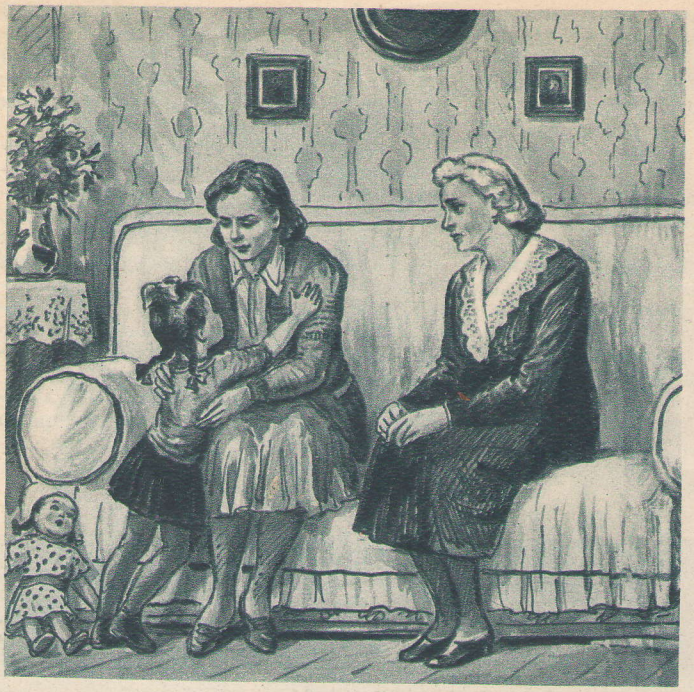


Рис. Л. Смехова

ДВЕ МАМЫ

Рассказ

Д. БЕЛЯЕВ

Эту историю рассказала мне воспитательница детского сада Мария Сергеевна Смирнова.

* * *

Галю к нам в сад привела женщина с очень молодым лицом, но совершенно седая. В тот день я узнала галину маму лишь по ответам на обязательные вопросы, которые ей задавали, как и всякой другой матери, при записи ребёнка в детский сад.

— Ваша фамилия?
— Сорокина.
— Имя, отчество?
— Анна Фёдоровна.
— Где работаете?
— На ткацкой фабрике.
— Домашний адрес.
— Улица Ленина, дом 18, квартира 40.
— Сколько лет девочке?
— Три года.
— Отец...
— Погиб на фронте.
— Ещё дети есть?
— Была... девочка... Светлана. Убита во время налёта фашистской авиации...

Сказав это, она крепко прижала к себе Галю, а Галя — курносая девочка с круглыми кукольными глазками на круглом веснушчатом лице, со смешными крючковатыми косичками — тоже прижалась к ней и, обняв её седую голову, стала шептать что-то на ухо.

Анна Фёдоровна улыбнулась и погладила Галю по голове:

— Можно, Галочка, конечно, можно, если тётя...
— Меня зовут Мария Сергеевна.
— ...если тётя Маруся разрешит. Она спрашивает, могут ли принять в детский сад её куклу.

Я посадила девочку к себе на колени:

— Конечно, можно и твою куклу записать к нам в детский сад. Она ведь твоя дочка? Да?
— Да.
— А как её зовут?
— Соня. А... когда она не слушается, я её в угол ставлю.
— Ты её любишь?
— Да. А когда она суп не ест, тогда не люблю... А колясочку для Сони тоже можно сюда приносить?
— Конечно.
— А сониного мишку тоже можно?
— И мишку можно.
— А... если я буду жить у вас, кто тапкины мамки будет искать?
— Что?
— Ой! Я совсем не так сказала! Мне надо было говорить: мамкины тапки, а я говорю: тапкины мамки...

Галочка смутилась, покраснела, скатилась с моих колен и убежала к матери.

Анна Фёдоровна рассмеялась:

— Эх ты, маленькая мама, сразу тёте Марусе все наши семейные тайны открыла! Знаете, когда я прихожу с работы, она ищет мои тапки, которые сама же нарочно и прячет...

Прошла зима. На лето, как всегда, наш детский сад выехал на дачу. Галочка пробыла на даче до июля, а потом её мама увезла в деревню, к бабушке.

Пришла она к нам, когда дети уже вернулись в город. На этот раз её привела женщина, которую я никогда не видела. Точнее, не женщина привела Галю, а Галя за руку втащила её.

— Здравствуйте, тётя Маруся!.. Тётя Маруся, а это моя мама! Тётя Маруся, у меня теперь две мамы: мама Аня и мама Клава. Это моя мама Клава. А мама Аня вам привет велела передать, она сегодня ушла на собрание. Мама Аня велела вам сказать, что она завтра сама придёт передавать вам привет. И вот ещё вам цветы. Это мы сейчас с мамой Клавой купили у тёти.

Женщина стояла и улыбалась.

Зная, что Галочка — большая фантазёрка и выдумщица, я в тон её лепету спросила:

— Галочка, а где же ты нашла себе вторую маму?
— Это, тётя Маруся, не вторая мама, а первая мама, потому что сначала меня родила мама Клава, а уж потом родила мама Аня. И не я нашла маму Клаву, а мама Клава нашла меня. Вот!
— Ну, ладно, Галочка, довольно тебе загадки загадывать тёте Марусе, иди к девочкам.
— Хорошо, мамочка. Передай привет маме Ане и крепко-крепко её поцелуй.

Галочка поцеловала женщину и убежала...

Две мамы! Это не было шуткой и фантазией Галочки...

* * *

Через несколько дней после того, как Анна Фёдоровна вернулась с Галочкой из деревни, и когда они сидели в своей городской квартире, пили чай, в дверь кто-то постучался. Стук был робкий, нерешительный, и Анне Фёдоровне показалось, что это стучат в соседнюю квартиру. Но когда стук повторился, Анна Фёдоровна вышла в прихожую и открыла дверь.

Вошла женщина. И так же нерешительно и робко, как и стучалась, она спросила:

— Простите, здесь живёт Анна Фёдоровна Сорокина?
— Да. Это я. Проходите, пожалуйста.
— Спасибо. Я... видите ли... Может быть, я ещё ошибаюсь... Но... скажите, у вас есть девочка... Галя?
— Да, это моя дочка. Наверное, успела уже подраться на дворе с кем-нибудь?
— Нет, Анна Фёдоровна... Я должна вам сказать... Поймите меня... Эх, да что уж тут, всё равно! Дело в том, дорогая Анна Фёдоровна, что Галя — моя дочь. Я из Киева...

По лицу Анны Фёдоровны разлилась матовая бледность. Она стояла молча, широко открытыми глазами смотрела на женщину и была похожа в это время на мраморное изваяние.

Из комнаты выбежала Галя:

— Мамочка, чай совсем-совсем остыл!

Женщина, увидев девочку, взметнула было к ней руки, но смущённо их опустила и еле слышно прошептала:

— Какая... большая.
— Значит, — сдавленным, совершенно чужим, незнакомым голосом заговорила Анна Фёдоровна, — значит, вы Клавдия Николаевна Кравченко?
— Да, я Клавдия Николаевна Кравченко.
— А отец Гали?.. Впрочем, извините, ради бога. Раздевайтесь.
— Галочка, — сказала Анна Фёдоровна, когда ввели гостью в комнату, — иди к себе и поиграй, а мы с тётей... из-

вините меня, пожалуйста... нам с Клавдией Николаевной надо поговорить.

— Хорошо, мамочка.

Долго сидели молча две женщины-матери в одной комнате. Потом заговорили. Они рассказали друг другу всё о своей жизни. Анна Фёдоровна рассказала о своём муже, о том, как погибла дочка Светлана, как она удочерила Галочку. Клавдия Николаевна рассказала, как потеряла во время войны полуторагодовалую Галочку, как жила в эвакуации и разыскивала её. Галочкин отец тоже погиб на войне.

Сначала они беседовали за столом. Потом перешли на диван. Они не заметили, как комната погрузилась в сумеречную, осеннюю муть, и их, сидящих на диване, и все предметы как-то тускло и неестественно освещал лишь свет уличного фонаря, отражённый зеркалом.

Галочка заигралась и уснула. Она не слышала, как её перенесли на кровать. Она спала, чему-то улыбалась во сне и ни разу не проснулась и не видела, как всю ночь у её кроватки сидела её настоящая мать. Она держала ручонку дочки в своей руке, а другой рукой бережно, боясь разбудить, гладила и целовала русую головку. И слёзы, тихие и светлые слёзы радости, струились по щекам женщины, нашедшей самое дорогое, что может быть в жизни матери.

А рядом в комнате, всё на том же диване сидела Анна Фёдоровна. Она не плакала. Горе расставания с Галочкой было так глубоко и сильно, что слёз не было. Только к горлу подступил ком и душил её. Она широко открывала рот, глотала воздух, изредка наливала из графина в стакан воду, машинально подносила стакан ко рту и пила воду маленькими глотками. Но это не помогало. Ком в горле перекатывался и мешал дышать...

Они договорились, что Клавдия Николаевна весь свой отпуск проведёт у Анны Фёдоровны. За это время, решили они, Галочка привыкнет к своей матери, а Анна Фёдоровна свыкнется с мыслью о том, что вынуждена расстаться со своей приёмной дочкой.

Через несколько дней, когда Галочка действительно уже привыкла к Клавдии Николаевне, Анна Фёдоровна сказала:

— Галочка, Клавдия Николаевна — твоя мама, ты её так и называй.

— А ты? Ведь ты моя мама!

— Да, — сказала Клавдия Николаевна, — она тоже твоя мама.

— Значит, бывают две мамы?

— Бывают. Вот видишь, у тебя две мамы, значит, бывают...

Ещё через несколько дней Анна Фёдоровна сказала:

— Галочка, ты скоро поедешь с мамой в Киев и будешь там с ней жить.

— А ты? Ты тоже поедешь?

— Нет. Ведь ты же знаешь, что мне надо работать на фабрике. А летом я возьму отпуск и приеду в Киев...

— А к бабушке в деревню прошлым летом мы уже не поедем?

— Галочка, прошлое лето уже прошло, а то, которое будет, называется будущее лето...

Накануне отъезда, когда Галочка пришла со двора домой и вошла в комнату, она увидела, что Анна Фёдоровна и Клавдия Николаевна сидят очень-очень грустные и всё время подносят платки к глазам.

— Ой! Обе мамы плакают! Кто обидел моих мамочек? Мама Аня, может, ты тапки потеряла? Они в кухне, под стулом, на них моя Соня спит.

Анна Фёдоровна обняла Галочку, улыбнулась сквозь слёзы:

— Нет, родная, нам просто очень горько расставаться, ведь завтра ты с мамой Клавой уезжаешь в Киев.

Галочка на минуту задумалась. Потом подошла к Клавдии Николаевне, обняла её:

— Мама Клава, а давай не поедем, ведь маме Ане скучно без нас будет. И... и я не хочу без мамы Ани ехать.

Последняя фраза прозвучала несколько капризно и печально.

После неловкого молчания Анна Фёдоровна подошла к Клавдии Николаевне, положила ей свои руки на плечи, поцеловала её.

— Знаете, милая Клавдия Николаевна, я все эти дни держалась, как могла. Но... но вот сейчас чувствую, что... что не в состоянии перенести... Родная! Оставайтесь у нас! Квартира большая, работа найдётся.

Клавдия Николаевна обняла Анну Фёдоровну:

— Спасибо! Спасибо! Я всё понимаю. Я об этом думала, но я не смела сама предложить...

Утром Галочка усадила свою куклу в тапку, другую тапку привязала шнурком к первой — это вагоны. Потом привязала чайник с отбитым рожком — это паровоз — и положила на колени кукле железнодорожный билет «Москва — Киев».

— Ну, Соня, поезжай. Только не капризничай в Киеве и кушай суп, целую тарелку. А твоя мама и мои мамы скоро приедут за вещами, и тогда поедешь обратно к нам...

* * *

— Я очень подружилась с этой чудесной советской семьёй и часто бываю у них, — заключила свой рассказ Мария Сергеевна. — Кстати, у Гали сейчас есть сестрёнка Верочка. Её взяли из детского дома, удочерила Анна Фёдоровна. Галочка уже учится в третьем классе, а Верочка ходит в наш детский сад. Обе женщины-матери тоже часто приходят к нам в детский сад, и когда они появляются, ребятишки бегут навстречу и кричат: «Верины мамы пришли! Верины мамы пришли!»

Лыжницы

М. ХИМИЧЕВ,

заслуженный мастер спорта

Подступающие к самому Свердловску Уктусские горы, поросшие вечнозелёными соснами и елями, покрытые глубоким снегом,— излюбленное место состязаний наших лучших лыжников. Сюда в дни отдыха приезжают из Свердловска целыми семьями, чтобы подышать свежим морозным воздухом, проложить лыжню на искрящемся от солнца белом снегу.

Здесь начали свой спортивный путь многие ныне знаменитые лыжники. Отсюда пошла слава Зои Болотовой, заслуженного мастера спорта, чемпиона Советского Союза. Недаром Болотову называли «хозяйкой Уктусских гор».

В начале нынешнего зимнего сезона на Уктусских горах состоялись большие гонки. В них участвовали лучшие из лучших.

Два раза принимала старт Ульяна Ярмоленко, и оба раза она одерживала победу. Пятикилометровую дистанцию она пробежала с невиданной в нашей стране скоростью — за 17 минут 40 секунд, десять километров — за 37 минут 23 секунды.

Трасса гонок проходила по сильно пересечённой местности, где крутые подъёмы чередовались со спусками. Достижения Ярмоленко в этих условиях следует признать выдающимися.

Ярославской спортсменке Ульяне Ярмоленко 23 года, по профессии она библиотекарь. Всё своё свободное от работы время она отдаёт лыжному спорту: упорно тренируется и всегда внимательно прислушивается к советам опытных лыжников. В 1949 году Ярмоленко впервые стала чемпионом СССР. Это почётное звание она не уступила ни в 1950, ни в 1951 году.

На смену нашим известным лыжницам, кроме Ярмоленко и других, пришли три ленинградские спортсменки, три неразлучные подруги — Любовь Ватина, Валентина Царёва и Маргарита Попова. Самая молодая из них — двадцатидвухлетняя Ватина — учится, Попова в прошлом году окончила высшее учебное заведение, а Царёва уже несколько лет работает преподавателем. Все они превосходные лыжницы.

В прошлом году на всесоюзных лыжных состязаниях обратила на себя внимание молодая работница одного из заводов в Ижевске, комсомолка Радья Нургаева. Она оказалась в числе первых десяти гонщиц страны. В нынешнем году Нургаева добилась ещё большего успеха. В гонке сильнейших мастеров на 10 километров она была третьей и опередила таких опытных лыжниц, как Зоя Болотова, Зинаида Толмачева и Анастасия Плотникова. Нургаева обладает завидными качествами спортсменки: волей к победе, трудолюбием и настойчивостью в тренировках. Ей 21 год. Всегда весёлая, приветливая, общительная, Радья за короткий срок стала общей любимицей в среде спортсменов.

Каждый год в нашей стране проводится много соревнований. И каждый год появляются новые имена, новые чемпионы. Так приобщились к спорту и те замечательные лыжницы, о которых мы сейчас рассказали.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА РОДИТЕЛЕЙ

Единая линия

У нас есть сын. Я очень недоволен отношением жены к ребёнку. Она, совершенно не жалея себя, исполняет в любое время все его капризы, все желания. Когда я начинаю говорить, что таким отношением она портит сына и превращает его в барчонка, она со мной не соглашается и даже сердится. Брат и мать жены, которые живут с нами, тоже на её стороне. Мне кажется, что такое отношение к ребёнку неправильно. Мне кажется также очень вредным для сына то, что в нашей семье нет одинакового к нему подхода. Прошу это разъяснить на страницах журнала «Работница».

М. Голосов

Москва.

Знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов ярко и образно показал в одной из своих басен, к чему приводит разнобой в любом деле:

«Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет.
И выйдет из него не дело, только мука».

Эти слова, выражающие глубокую народную мудрость, нельзя забывать родителям, желающим хорошо воспитать своих детей.

Одним из крупнейших недостатков семейного воспитания является отсутствие между родителями и другими старшими членами семьи единых, согласованных действий по отношению к ребёнку, отсутствие единых требований к нему. К сожалению, этот разнобой в воспитательных приёмах встречается в семьях.

...Отец обращается к десятилетнему сыну:

— Почему опять насорил и не прибрал за собой? Прибери!

— Мне некогда... Я уроки должен делать,— отвечает мальчуган.

— А сорить есть время? Сейчас же прибери!

Отец начинает говорить с сыном уже более суровым и требовательным голосом. Но в это время мать берётся за щётку и подметает сор. У мальчика создаётся представление, что распоряжение отца не обязательно выполнять. Между тем только одинаковые требования всех членов семьи устраняют у детей самую мысль о возможности ослушаться старших и не выполнять своих законных обязанностей.

Приведём другой пример.

Мать старается, чтобы её шестилетняя дочка росла вежливой, уважала старших, научилась быть внимательной к людям. Но вот семья села ужинать. Девочка капризничает и резко отодвигает тарелку с едой, поставленную матерью.

— Я не хочу это... Налей чаю,— сердито обращается девочка к бабушке.

— Зина, скажи: «Бабушка, налей, пожалуйста, чаю»,— поправляет мать.

Ребёнок молчит.

— Если ты не хочешь быть вежливой, не будешь пить чай.

Требование матери было совершенно справедливо и посильно для ребёнка. Следует ли удивляться, что дети, сызмала не приученные к вежливому обращению, становясь подростками, оказываются грубыми в обращении с родителями, учителями и вообще со старшими? Однако бабушка спешит налить чаю, подносит чашку внучке и ласково говорит:

— Пей, Зинуша, пей, дорогая...

В другой семье можно заметить, что мать требовательна к ребятам, а отец излишне мягок и снисходителен к ним. Бывает, что в семье спорят в присутствии детей о том, как в тех или иных случаях следует поступать с ребёнком. Ребёнок замечает, что между самими взрослыми нет единства и согласия, нет твёрдой требовательности по отношению к нему, и приучается приспособляться, не выполнять своих простейших обязанностей.

...Гриша стал плохо учиться; он кое-как выполняет домашние задания и спешит на улицу к ребятам или на каток. Мать, обнаружив в табеле лишь тройки и двойки, решительно объявила сыну:

— Пока не начнёшь снова хорошо учиться, я тебе не разрешаю ходить на каток... Деньги от меня на билеты не получишь. И не проси!..

Правильно ли решение матери? С педагогической точки зрения правильно. Нужно систематически приучать ученика неукоснительно, твёрдо соблюдать режим дня, аккуратно и хорошо выполнять свои обязанности по школе. А что же получилось? «Добрая» тётя, сестра матери, хотя и присутствовала во время разговора с мальчиком, дала вечером племяннику деньги, чтобы тот смог пойти на каток.

— Ведь каток — полезное развлечение...— пыталась объяснить она сестре свой безусловно ошибочный поступок.

Иной раз мать жалуется, что её маленький сынок и маленькая дочка — неряхи, не умеют беречь вещи, не следят за чистотой одежды, обуви, книжек и т. д. Но если поговорить с этой матерью по душам, то выяснится, что она сама, да и другие взрослые были непостоянны и мало требовательны в обращении с детьми, когда те ещё были дошкольниками. Сегодня от ребёнка требовали, чтобы он одевался и раздевался сам, убирал за собой игрушки и т. д., а завтра эти требования забывались, и кто-нибудь из взрослых нянчился с шестилетним ребёнком, словно с двухлетним. Понятно, что у этого ребёнка плохо укоренялись навыки культурного поведения и привычка выполнять свои обязанности.

По учению гениального русского учёного И. П. Павлова, прочные привычки у человека могут образоваться лишь в результате определённых требований к нему, настойчивого систематического упражнения в выполнении этих требований. Если мать хочет приучить ребёнка к чему-то хорошему, то нет другого пути для этого, кроме как настойчиво, изо дня в день требовать от него выполнения её разумных указаний.

И необходимо, чтобы мать с отцом, бабушка, старшие дети — все держались единой линии по отношению к младшим членам семьи. Установленный распорядок дня для школьника должен соблюдаться без особых отклонений.

Когда у родителей и всех остальных старших, живущих в семье, будет единая линия в воспитании, то ребёнок невольно почувствует огромную силу коллективного мнения, коллективной оценки его поведения и коллективных требований к нему. Если отец осудил или наказал ребёнка за какой-то нехороший поступок, то мать ни в коем случае не должна показывать, что жалеет ребёнка.

Советская страна делает всё, чтобы дети вырастали образованными и культурными людьми, способными принести как можно больше пользы своей Родине.

Этой цели служат и «Правила для учащихся», утверждённые советским правительством. «Правила» содержат основные обязанности юного гражданина, простейшие моральные требования к советскому школьнику, нормы его поведения в школе, семье — всюду, где бы он ни появлялся. К сожалению, далеко не все родители знакомы с «Правилами для учащихся».

Наличие этих «Правил» позволяет школе и семье предъявлять к детям единые требования, позволяет учителям и родителям совместно воздействовать на ребёнка в одном и том же направлении.

Б. АЛЕКСАНДРОВ

Работница московской кондитерской фабрики «Большевик» М. И. Мельникова после работы в кругу своей семьи.

Фото А. Бочинина

Хотим, чтобы мебель была красивая

Зинаида ЧАЛАЯ

— ...И удобная, конечно,— добавила молодая женщина, выбирая в магазине мебель для новой квартиры в новом доме, для новой жизни: она недавно вышла замуж.

Было воскресенье, и муж пошёл вместе с ней покупать обстановку. Оба они работают на производстве и имеют трудовые сбережения. Кроме того Любовь Алексеевна получила премию за важное усовершенствование агрегата. Андрей Петрович разузнал, где можно достать красивую и добротную мебель. Оказалось, что многие министерства выпускают мебель для населения, и супруги обошли ряд магазинов. Теперь Андрей Петрович показывал жене на красивый новый дом на площади у Никитских ворот:

— Это магазин Главбумсбыта Министерства бумажной и деревоперерабатывающей промышленности. Мебель их считается высококачественной. Зайдём, посмотрим. Видишь, какой красивый дом! В нём должна быть и мебель красивая.

Молодожёны с удовольствием оглядывались кругом. Столы орехового и красного дерева гостеприимно поблескивали полировкой. Диваны и кресла, обитые плюшем, гобеленом мягких и тёплых тонов, звали к отдыху с книжкой в руках или к тихой дружеской беседе. Кожаное полумягкое кресло возле письменного стола вызвало у Андрея Петровича желание немедленно усесться и погрузиться в технические расчёты.

Весь гарнитур спальни оказался небольшим по размерам и недорогим.

— Этот гарнитур подходит к небольшой спаленке, комбинированной с кабинетом,— сказал продавец.

— Мне это подходит,— весело объявила покупательница.— У нас две комнаты, и мы хотим, чтобы от мебели было не тесно, а хорошо и уютно, понимаете?

— Как не понимать! Ради этого всё и делается. Правительство заботится о том, чтобы гражданам было дома уютно и чтобы отдыхал человек.

В магазин вошли двое: скромно одетая женщина, лет тридцати, и вслед за ней средних лет громадный, с размашистой походкой гражданин, заслонивший собою всю дверь. Это был приезжий с дальнего севера, известный стахановец-новатор Конон Кузьмич Русинов и его жена Анна Ивановна, мастер рыбных промыслов.

— Покажите нам красивую мебель: мы будем жить в красивом доме,— сказала Анна Ивановна.

Продавец понимающе кивнул головой:

— Тоже, как и они, в новом получаете?

— Да, но не в Москве. Ведь не только в столице идёт строительство,— засмеялся Русинов.— Больше ста миллионов квадратных метров жилой площади по Союзу — и это только после войны! И у нас на дальнем севере тоже строят.

Выбор мебели в магазине оказался довольно большой. Русиновы купили столовую, гостиную и кабинет красного дерева, кровати и шкаф для спальни.

Наша мебельная промышленность готовится к широкому удовлетворению потребностей советских людей в прочной

Образцы мебели для двухкомнатной квартиры, подготовленные для серийного производства Центральным мебельным проектно-конструкторским бюро Главмебельпрома.

и удобной обстановке. Задачи у этой промышленности не малые. Жилищное строительство безостановочно растёт. Советское правительство неустанно заботится о предоставлении человеку всё лучших и лучших условий жизни.

В наши дни непрерывно растут требования рабочих на хорошую, удобную мебель и для общежитий. Общежития, которые строятся сейчас для молодых рабочих,— это благоустроенные дома, где предусмотрены и индивидуальные комнаты для рабочих или работниц.

В связи с укрупнением колхозов и новым жилищным строительством, на селе предъявляют спрос на новую, хорошую мебель и колхозники.

Мебельные предприятия стараются удовлетворить все эти потребности.

Получая новые квартиры, советские люди, естественно, хотят обставить их хорошо, чтобы стиль мебели соответствовал дому. Люди хотят в хороших домах жить хорошо.

Строятся новые мебельные предприятия в Хабаровске, Новосибирске, Кемерове, Челябинске, Свердловске. Ряд фабрик перестраивается, совершенствуются производственные процессы, и теперь уже большими сериями выпускается высококачественная мебель самых разнообразных фасонов и отделок. Созданы и выпущены в продажу ряд гарнитуров гостиных, столовых, кабинетов и спален.

Но этого мало. Нужно достичь того, чтобы советские люди — рабочие, колхозники, служащие, работники науки и искусства — могли приобретать стильную мебель хорошего качества и недорогую.

В проектно-конструкторское бюро Министерства бумажной и деревоперерабатывающей промышленности приходят посоветоваться, как лучше обставить свою квартиру.

Работники бюро с огромным вниманием прислушиваются к их пожеланиям. Вот появляется чета молодожёнов. Он молодой врач, она конструктор авиазавода.

— Надо, чтобы новая мебель была не только прочной, но и красивой. Её внешний вид должен вызывать у человека чувство радости, бодрости. Обстановка квартиры должна отвечать новому характеру нашей жизни.

Начальник проектно-конструкторского бюро Сергей Акимович Белугин обходит мебельные магазины Москвы, прислушиваясь к замечаниям покупателей, стремясь выяснить, почему не куплен тот или иной предмет, чем он не удовлетворяет покупателя.

— Мы учимся у народа,— говорит Сергей Акимович.— Вот началось высотное строительство, возник новый, социалистический стиль архитектуры, в котором монументальность сочетается с лёгкостью и красотой формы. Нужно, чтобы, войдя в этот дом, человек не испытывал чувства неприятного контраста, увидев разностильную или старомодную мебель.

Когда обстановка выдержана в одной художественной форме, это даёт ощущение единства, теплоты, уюта. Ни одна вещь не выделяется, не раздражает глаз.

— Мы разрабатываем,— продолжает Сергей Акимович,— доступную, гигиеничную и красивую мебель целыми комплектами, решая их в едином стиле. Такими же комплектами разрабатывается даже кухонная мебель.

В помещении бюро уже стоят эти замечательные по своему изяществу, стильности и удобству вещи.

Хорошо отделанная, облицованная дубом, буком и другими породами, с тёплым отливом золотистой полировки, эта мебель создаёт светлый, жизнерадостный фон. Красивая форма, тонкая резьба карнизов, продуманное сочетание тонов и форм — во всём чувствуется рука советского мастера, вкладывающего душу в свою работу.

Выпуск таких комплектов продиктован заботой о людях: человек получает возможность приобрести постепенно в разные сроки всю обстановку одного стиля.

Бюро разрабатывает и удобную для небольших квартир комбинированную мебель — диван-кровать, книжный шкаф, откидная передняя стенка которого служит письменным столом.

Платяные шкафы, диваны и другие вещи проектируются с таким расчётом, чтобы их вместительность была полностью использована; таким образом будут ликвидированы имеющиеся в квартирах «завалы» на шкафах.

Так от строительства гигантских зданий до мебели и других изделий домашнего обихода осуществляется сталинская забота об удобствах советских людей.

Созданием образцов мебели новой конструкции занимаются квалифицированные столяры экспериментальной мастерской, работающей при проектном бюро. Для консультации приглашаются архитекторы, художники, учёные, врачи. Уже сделано до 50 образцов новой мебели для обстановки 1—2-х и 3-комнатной квартиры. Для высотного здания Московского университета создаётся 400 видов различной мебели.

Вот, кажется, простая вещь — стул. Сделали первый стул. Профессор, приглашённый на консультацию, забраковал работу:

— Не годится.

— Но почему?

— Стул неудобный.

Начальник проектно-конструкторского бюро опять принялся за расчёты, испытывал удобства и неудобства стула, находил верное решение. И когда профессор вновь пришёл и уселся на стул, то объявил с явным удовольствием:

— Ну, батеньки мои, я не встаю.

Упорно и настойчиво работают наши мебельщики над созданием гигиеничной, удобной мебели для детей; эта работа ведётся при непосредственном участии врачей. Однако в порядке критики необходимо сказать, что до сих пор не решены вопросы о наиболее гигиенической школьной мебели. В этом вопросе первое слово принадлежит также работникам советского здравоохранения.

Советский человек — неутомимый творец счастья Родины — строит светлый дом, и в этот дом идут добротные, радующие глаз вещи.

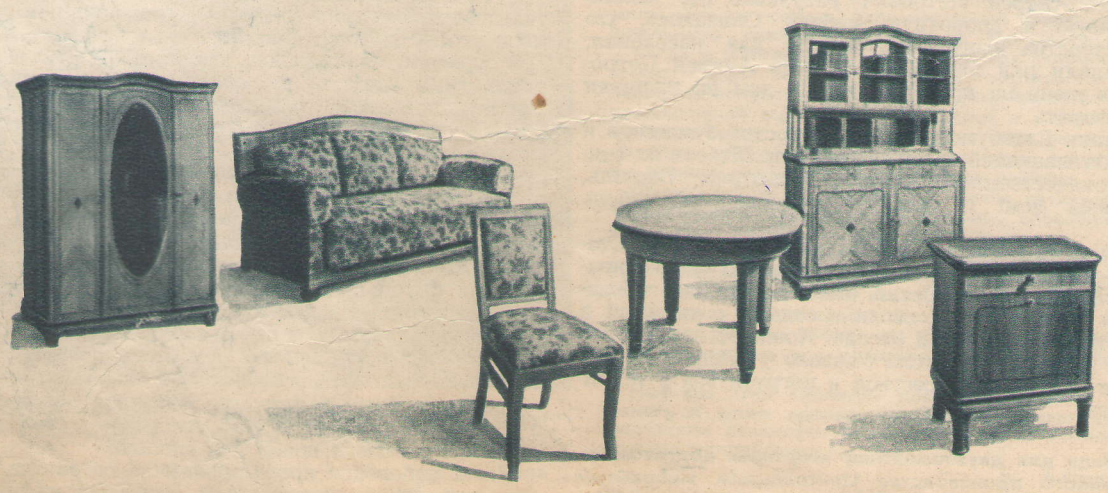
И вот эти вещи располагаются по местам.

Молодой технолог заполняет книгами свой новый шкаф. Книги в темнокрасных переплётах — это томики Сталина и новое издание Ленина. Близко от них светятся кремовые супер-обложки с портретом Горького.

Отправлены на дальний север столовая, гостиная и спальня с кабинетом. От новых вещей в квартире москвичей — Андрея Петровича и Любови Алексеевны — повеяло каким-то особенным уютом: здесь начинается новая жизнь молодожёнов. Вместе с радостью у них возникает и чувство ответственности перед будущим, желание своим трудом ещё более усилить могущество Родины.

Андрей Петрович устроился поудобнее в рабочем кресле, придвинутом к столу. Проводя ладонью по гладкой поверхности стола, он весело говорит жене:

— Славно поработаем! Славно и отдохнём!



Моды

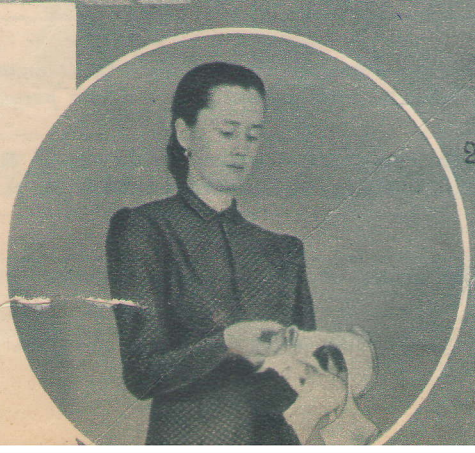
МОДЕЛИ ОБЩЕСОЮЗНОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

Модель № 2—1816. Автор — А. Ф. Бланк.
Вечернее платье из крепсатина отделано узкими полосами ткани на блестящую сторону, вставленными во все восемь швов юбки. Полосы и вырез у шеи вышиты стеклярусом.

Модель № 2—1851. Автор — А. Ф. Бланк.
Платье сшито из нового вида каймового эпонжа, разработанного Московским текстильным комбинатом имени Щербакова. Узор каймы напоминает нарядные вышивки русской народной одежды.
Слегка присборенный по окату плеча рукав в верхней части украшен каймой ткани. Десятишовная юбка в передней части также оканчивается широкой каймовой полосой.
Швы юбки, заглаженные на ребро, образуют мягкие складки.

Модель № 2—1919. Автор — А. Ф. Бланк.
Платье из хлопчатобумажного сатина. Лиф отрезной, с мягкими складочками от плеча; юбка шестишовная. Платье отделано хлопчатобумажным пике. Отделка легко пристёгивается под воротничок и манжеты. Это делает платье удобным и исключает необходимость частого подметывания белых деталей.

Модель № 3—1822. Автор — Р. И. Тимченко.
Детский сарафан из шерстяной материи, отделанный белым шёлковым рулико́м и ручной вышивкой шерстью. Узор вышивки напоминает снежинку. Белая вышивка сочетается с белым цветом блузочки.



Заливной судак

Очищенный и вымытый судак нарезать на куски. Кости, голову без жабер, зачистки и икру сложить в кастрюлю, прибавить коренья, лук, соль, лавровый лист (1—2 листика), залить водой и поставить варить. Через 15—20 минут в эту же кастрюлю положить для варки куски судака. Когда куски рыбы будут готовы, вынуть их шумовкой, уложить на блюдо в форме целой рыбы, но с небольшими промежутками между кусками, и поставить блюдо в холодное место. Получившийся от варки рыбы бульон слить и приготовить 2—2½ стакана желе, т. е. растворить в нём размоченный желатин, вскипятить и процедить. Каждый кусок судака украсить ломтиками лимона, моркови, нарезанной в виде звёздочек, листиком зелени. После этого уложить на блюдо и залить полученным желе в два—три приёма, чтобы украшения не сдвинулись с места, а куски судака были залиты желе. Блюдо держать в холодном месте, пока желе не застынет. К заливному судаку можно подать красную капусту, картофельный салат, огурцы, а также соус майонез.

На 1 000—1 200 г судака — 10—12 г желатина, по 1 шт. кореньев и головку лука.

Салат из квашеной капусты

Квашеную капусту смешать с сахаром и растительным маслом. Можно прибавить свежие или мочёные яблоки, нарезанные ломтиками, салатный сельдерей, бруснику, свежую или мочёную. Подают этот салат к сосискам, сарделькам, жареной свинине, отварной домашней птице.

На 500 г квашеной шинкованной капусты — 1 ст. ложку растительного масла, 1—2 ст. ложки сахару.

Икра грибная

Икру грибную приготовляют из разных солёных или сухих сваренных грибов. Солёные грибы промыть и, дав стечь воде, мелко нарубить, затем нарезать репчатый лук, слегка поджарить его на растительном масле, охладить и смешать с грибами, прибавив немного перца.

Из сваренных сухих грибов икру приготовляют таким же способом. Для более острого вкуса можно прибавить лимонный сок или уксус, соль и перец, а также посыпать мелко нарезанным зелёным луком.

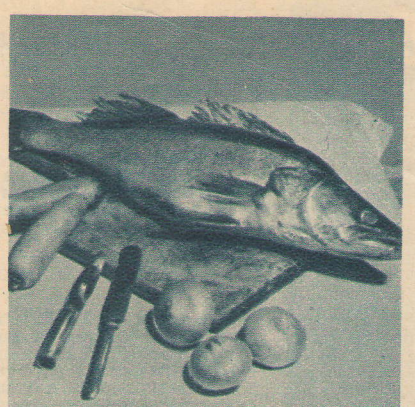
На 250 г солёных грибов (или 50 г сухих) — 1 головку лука, 1—2 ст. ложки растительного масла.

Бульон с пельменями

Это блюдо можно быстро приготовить, пользуясь имеющимися в продаже пельменями. В кипящий бульон опустить готовые пельмени и варить при слабом кипении, пока они не всплывут на поверхность бульона (около 10 минут).

Если нет готовых пельменей, их можно сделать следующим образом. Мясо (лучше пополам говядину и свинину) два раза провернуть вместе с луком через мясорубку, прибавить немного воды, положить соль, перец, хорошо размешать.

Отдельно приготовить тесто; для этого в муку отбить яйцо, влить



КУЛИНАРИЯ

¼ стакана воды, положить соль, хорошо перемешать и замесить довольно крутое тесто.

Тесто раскатать тонким слоем, вырезать из него выемкой или рюмкой кружочки и положить на каждый кружочек небольшие шарики приготовленного фарша. Края кружков теста защипать.

Чтобы бульон с пельменями получился прозрачным, надо пельмени сначала на несколько секунд опустить в горячую воду (смыть муку), а затем переложить в кипящий бульон и сварить.

На 2 литра бульона — 300—400 г мяса, 1—2 луковицы, 1½ стакана муки, 1 яйцо.

Солянка рыбная

Для приготовления солянки можно брать любую свежую рыбу, но лучше крупную и не очень костлявую. Хорошая солянка получается из красной рыбы (осетрины, севрюги, белуги, стерляди).

Снятое филе рыбы нарезать кусочками, по 2—3 куска на порцию, а из костей и голов сварить бульон.

Очищенный лук тонко нашинковать и слегка поджарить в кастрюле с маслом, добавить томат-пюре и тушить 5—6 минут, после чего в кастрюлю положить кусочки рыбы, нарезанные ломтиками огурцы, нарезанные помидоры (или томат-пюре), каперсы, лавровый лист, немного перца и всё это залить подготовленным горячим бульоном, посолить и варить 10—15 минут. Перед подачей на стол в солянку можно положить вымытые маслины и мелко нарезанную зелень петрушки или укроп. Можно также добавить ломтики лимона, очищенные от кожицы.

На 500 г рыбы (для бульона) — 4—5 солёных огурцов, 1—2 головки репчатого лука, 2—3 помидора или 1 ст. ложку томата-пюре, по 1 ст. ложке каперсов и маслин, 1 ст. ложку масла.

Гусь, фаршированный яблоками

Подготовленного гуся нафаршировать яблоками (1 кг), очищенными от сердцевины и нарезанными дольками. Отверстие в брюшке зашить. В таком виде гуся положить спинкой на сковороду или противень, добавить ½ стакана воды, сверху полить маслом и поставить в духовой шкаф жарить. Во время жарения гуся необходимо несколько раз поливать вытопившимся жиром и соком. Жарить следует 1½ — 2 часа. Из готового гуся удалить нитки, вынуть яблоки, положить их на блюдо; гуся разрубить и уложить на яблоки.

Таким же способом приготовляется и утка с яблоками.

Беляши (ватрушки с мясом)

Приготовить дрожжевое тесто и разделать его в виде небольших лепёшек.

Одновременно приготовить мясной фарш. Для этого мясо нарезать небольшими кусочками, мелко порубить или пропустить через мясорубку и смешать с мелко нарезанным луком, добавив соль и перец.

На середину лепёшек положить столовую ложку фарша и защипать края теста, придавая ему форму ватрушки.

Приготовленные беляши обжарить на разогретой с маслом сковороде (сначала с открытой стороны), после чего переложить их на блюдо.

На 500 г муки — 1 стакан молока или воды, 10 г дрожжей и ½ чайной ложки соли.

Для фарша — 400 г мяса (мякоти), 2—3 головки лука, ½ чайной ложки соли, 100 г жира для жарения (масла топлёного, растительного или маргарина).

Блины скороспелые

Яйца смешать с 3 стаканами тёплой воды, прибавить соль, сахар и соду, затем всыпать муку и хорошо размешать так, чтобы тесто получилось без комков, лимонную или виннокаменную кислоту развести в стакане воды, влить в подготовленное тесто, размешать и немедленно начать печь блины.

Если не имеется кислоты, то тесто для блинов можно приготовить так: муку, яйца, сахар, соль смешать с кислым молоком, а соду развести в стакане воды, влить в тесто перед выпечкой блинов и размешать.

На 500 г муки — 3—4 стакана воды, 2—3 яйца, 1 ст. ложку сахару, по ½ чайной ложке соли, соды и кислоты.

Мусс из свежих яблок

Яблоки промыть и нарезать на тонкие ломтики, удалив семечки. Залить яблоки 2½ стаканами горячей воды и сварить их до мягкости. Слить сок в другую посуду, процедить его через кисею, а яблоки протереть через частое сито.

В яблочный сок положить сахар и желатин. Всё время помешивая, довести сироп до кипения и охладить. Охлаждённый сироп вылить в глубокую кастрюлю, положить в неё же яблочное пюре, немного ванилина и взбивать до образования пенистой массы. Как только масса слегка загустеет, её надо быстро разлить в формы или вазочки и охладить.

Муссы из других свежих фруктов приготовляют таким же способом.

На 250 г яблок — ¾ стакана сахару, 15 г желатина.

На первой странице обложки фото С. Косырева.

К этому номеру даётся бесплатное приложение: курс вязания на спицах и рисунки для машинной ажурной вышивки.

Главный редактор — А. Г. АБРАМОВА. Редакционная коллегия: В. А. ГЕРАСИМОВА, М. М. КАГАНОВИЧ, Л. Е. КАРАСЕВА, Е. В. КОНОНЕНКО, Е. Д. МИШИНА, А. А. СЕВЕРЬЯНОВА, Н. Н. ШУЛЬГИНА (зам. главного редактора)

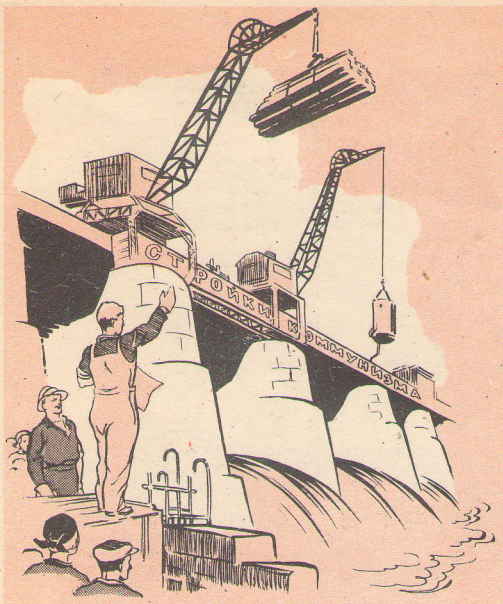
Адрес редакции: Москва, ул. «Правды», 24.

Оформление Ю. Цишевского.

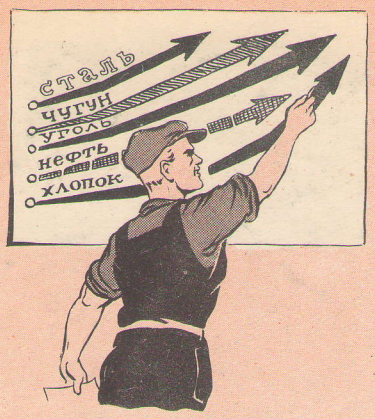
№№ телефонов: зав. редакцией и отдела оформления — Д 3-34-79, отдела писем — Д 3-38-15, отдела литературы — Д 3-30-01.

А 01020. Подписано к печати 5/II 1952 г. Изд. № 143. 4 печ. л. Тираж 300 000. Заказ № 208.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.



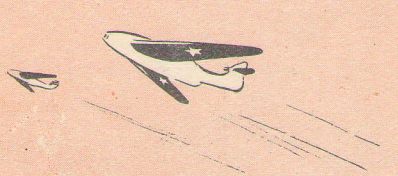
«В десять лет внутри России столько совершается событий, сколько в другом государстве не совершается в полвека».

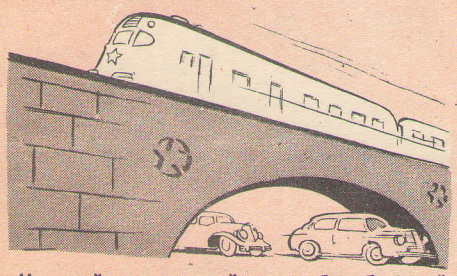


«Вперёд! Это словцо, знакомое русскому человеку, производящее такие чудеса над его чуткой природой».

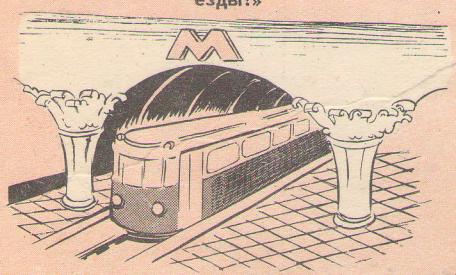
«Ещё пройдёт десяток лет, и вы увидите, что Европа приедет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках».

«Надобно иметь любовь к труду: без этого ничего нельзя сделать».



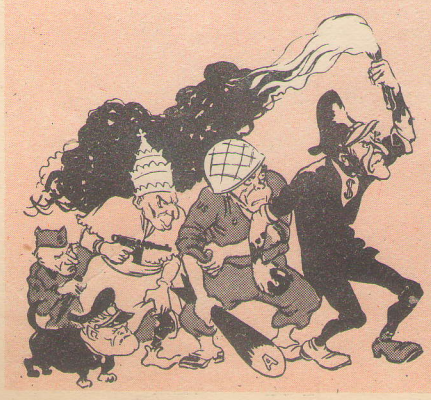


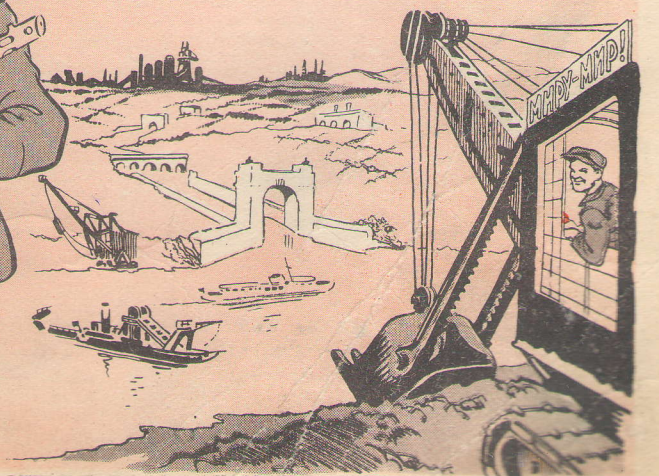
«И какой же русский не любит быстрой езды?»



«Русь! Русь, здесь ли в тебе не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».





Выдержки из произведений Н. В. ГОГОЛЯ.

Рис. В. Фомичёва.

Цена номера 80 коп.

ДЗЕРЖИНСКОГО 13
КВ 7
АКСАКОВУ

Враги мира

Рис. КУКРЫНИКСЫ

ХОЗЯЕВА. Слева направо: Крупп, Ротшильд, леди Астор, Дюпон, Рокфеллер, Меллон, Форд, Гарриман.

ПАЛАЧИ. Слева направо: Коллинс, Фрезер, Гальдер, Гудериан, Жуэн, де Латтр де Тассиньи, Монтгомери, Риджуэй, Брэдли, Эйзенхауэр, внизу Тито.

Всесоюзная художественная выставка 1951 года.